aiwa

COMPACT DISC STEREO SYSTEM

NSX-F12

MANUAL DE INSTRUÇÕES

ATENÇÃO!

Este aparelho está ajustado pela fábrica em 220 Volts. Para tensão de rede diferente desta, mude a posição da chave seletora de voltagem, localizada no painel traseiro deste aparelho.

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

ADVERTÊNCIAS E PRECAUÇÕES

Para evitar peregigo de faísca ou choque elétrico, não exponha o aparelho à chuva ou umidade.

Explicação dos símbolos gráficos:

Este símbolo tem o propósito de aletar o usuário sobre a presença de "voltagens perigosas" não isoladas, existentes dentro do gabinete do produto, as quais podem ter intensidade suficiente para constituir risco de choque elétrico para as pessoas.

Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário quanto à presença de instruções importantes de operação e manutenção (serviços) neste Manual de Instruções que acompanha o aparelho.

CUIDADO!
PARA EVITAR CHOQUES ELÉTRICOS, INSIRA O CABO DE ALIMENTAÇÃO INTEIRAMENTE NA TOMADA.

Aviso:
PARA REDUZIR O RISCO INCÊNDIO OU DE ELETRICIDADE CHOQUE, NÃO EXPONHA ESTE APARELHO A CHUVA OU HUMIDADE.

NOTA

Este aparelho gera, utiliza e pode irradiar energia em rádiofreqüência e, caso não seja instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência danosa às comunicações de rádio. Entretanto, não é garantido que não ocorram interferências em uma instalação residencial. Caso este aparelho cause interferência na recepção de sinais de rádio ou televisão, o que pode ser determinado quando o aparelho é ligado e desligado, recomenda-se ao usuário tentar corrigir a interferência, tomando uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena de recepção.
- Aumentar a separação entre o equipamento e o receiver.
- Ligar o equipamento a uma tomada em circuito diferente do daquele a que está conectado o receptor.
- Consulte o revendedor ou técnico de radio / TV experiente para socorro

Precaução!

Modificações ou ajustes a este produto, que não sejam expressamente aprovados pelo fabricante, pode anular o direito ou a autorizada do ultilizador para operar este produto.

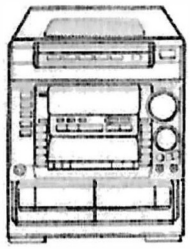
Parabéns por ter comprado um Aiwa NSX F12

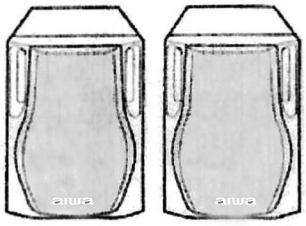
Para obter o máximo em rendimento deste aparelho, usufruir de todos os seus recursos e até evitar a necessidade de assistência técnica, recomendamos que você leia completamente e com atenção este manual até familiarizar-se com as instruções operacionais.

Verifique os itens contidos na embalagem:

CX-NF12
Receptor Estéreo com CD Player e Duplo Cassette Deck

SX-NAF12: Caixas acústicas



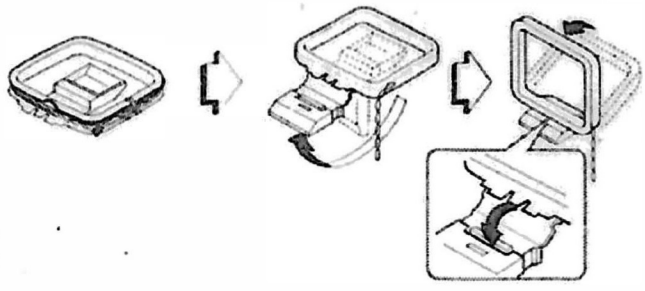


Controle remoto

Antena de FM

Antena do AM

Para deixar a antena de AM em pé sobre uma superfície.
Fixe a garra na abertura da base.



ÍNDICE

PREPARATIVOS

Precauções 3
Conexões 4
Controle remoto 5
Informações preliminares 5
Como acertar o relógio 6

AJUSTES DE SOM

Ajustes simples de som 6
Equalizador grafico (GEQ) 7
Sistema Surround DSP 8

RECEPÇÃO DE RÁDIO

Sintonia manual de emissoras 10
Como memorizar emissoras 10

AUDIÇÃO DE CD's

Operações básicas 11
Reprodução programada 13

AUDIÇÃO DE FITAS CASSETE

Operações básicas 14
Continuous Play 15

GRAVAÇÃO

Gravação básica 16
Cópia manual de fitas 17
Cópia automática de fitas 17
Gravação com edição automática (AI EDIT) 18
Gravação com edição programada 19

KARAOKE

Mixagem com microfone 20
Programação karaoke 21

TIMER

Programação do timer 22
Programação do sleep timer 23

OUTRAS CONEXÕES

Como ligar equipamentos externos opcionais 23
Audição de fontes externas 24

GERAL

Cuidados e manutenção 25
Como solucionar problemas 25
Especificações 26
Índice de partes 27

PRECAUÇÕES

Para obter o máximo em rendimento deste aparelho, usufruir do todos os seus recursos e até evitar a necessidade de assistência técnica, recomendamos que você leia completamente e com atenção este manual até familiarizar-se com as instruções operacionais. Depois de ler o manual, guarde-o para uso futuro. Todos os avisos e as precauções mencionadas neste manual e contidas no próprio aparelho, devem ser seguidas completamente, assim como as instruções de segurança mencionadas abaixo.

Ao instalar NSX-F12

1 **Água e umidade** – Não utilize o system próximo de locais onde haja água como piscinas, banheiras, etc.

2 **Calor** – Não utilize este aparelho próximo de fontes de calor intenso, como fornos, aquecedores, etc.

3 **Local de montagem** – Coloque o NSX-12 sobre uma superfície plana e uniforme.

4 **Ventilação** – Tome cuidado para não obstruir as aberturas de ventilação do painel traseiro, senão a temperatura interna do aparelho aumentará e poderá afetar os componentes. Ao instalá-lo, deixe pelo menos 10 cm de folga acima e atrás do aparelho, e 5 cm nas laterais.
- Não coloque o aparelho sobre camas, tapetes, sofás, ou sobre outras superfícies de formato irregular que possam obstruir as aberturas de ventilação.
- Não instale o system em um rack completamente fechado.

5 **Líquidos e objetos** – Não deixe cair nenhum líquido ou objeto dentro do aparelho, através das aberturas de ventilação.

6 **Montagem sobre carrinhos** – Se for montado sobre um carrinho, o NSX-12 deverá ser transportado com cuidado. Paradas bruscas, força excessiva e superfícies irregulares, podem tombar o carrinho ou o aparelho.

7 **Condensação de umidade** – Poderá ocorrer a condensação de umidade na lente do leitor óptico do CD, quando:
- o aparelho for levado de um local frio para outro quente;
- o sistema de aquecimento do ambiente tiver acabado de ser ligado;
- o NSX-12 sofrer resfriamento causado por um condicionador de ar.

Se ocorrer condensação de umidade na lente, talvez o aparelho não funcione normalmente quando um CD estiver sendo ouvido. Neste caso, deixe o aparelho desligado durante algumas horas em um ambiente seco e ligue-o novamente.

Ligação Elétrica

1 **Tomadas elétricas** – Ligue o aparelho em tomadas elétricas que tenham uma das voltagens especificadas neste manual e de acordo com a voltagem que estiver ajustada no NSX-12

2 **Cabo de força**
- Ao ligar ou desligar o system da tomada, segure o cabo de força pelo plugue e não pelo fio. Segurando-o pelo fio, ele poderá danificar-se, podendo ser perigoso.
- Não segure o plugue do cabo de força se você estiver com as mãos molhadas, para evitar o risco de choque elétrico.
- Evite sobrecarregar os plugues de cabos de força e os fios de extensão além de sua capacidade normal, senão haverá o risco de incêndio ou choque elétrico.

3 **Quando o aparelho não estiver em uso** – Se você não for utilizar o system por períodos prolongados, desligue-o da tomada porque, mesmo com o aparelho desligado, existe uma pequena quantidade de corrente elétrica passando por dentro dele.

Manutenção

Limpe o aparelho somente da forma descrita neste manual.

Problemas que Necessitam Assistência Técnica

Se o aparelho apresentar algum dos problemas indicados abaixo, solicite os serviços da Assistência Técnica Autorizada AIWA.
- O cabo de força ou o seu plugue está danificado.
- Algum objeto ou líquido caiu dentro do aparelho.
- O system ficou exposto à chuva ou ao calor.
- O aparelho não está funcionando corretamente.
- O desempenho do aparelho manifesta mudança sensível.
- O NSX-12 caiu ou seu gabinete está danificado.

NÃO TENTE CONSERTAR O APARELHO VOCÊ MESMO.

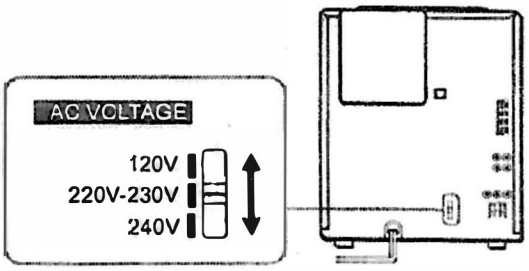
ATENÇÃO

PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO E CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPONHA ESTE APARELHO À CHUVA NEM À UMIDADE.

CONEXÕES

Chave Seletora de Voltagem

O NSX-12 possui chavo seletora de voltagem (AC VOLTAGE) localizada no painel traseiro do aparelho, que já foi ajustada na fábrica para 220-230 Volts. Por isso, antes de ligar o aparelho, certifique-se de que a tomada elétrica onde o aparelho será ligado, tenha a mesma voltagem da chave seletora. Se a voltagem da tomada for outra, use uma chave de fenda ou algum outro objeto de formato similar, para mudar a posição da chave seletora de acordo com a tomada. Existem três possibilidades: 120V, 220V-230V e 240V.

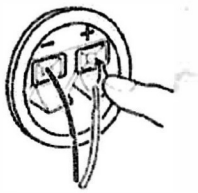


IMPORTANTE

- Antes de conectar o cabo de força, conecte as caixas acústicas, antenas e todos os equipamentos opcionais que você adquiriu. Deixe para ligar o cabo de força por último.

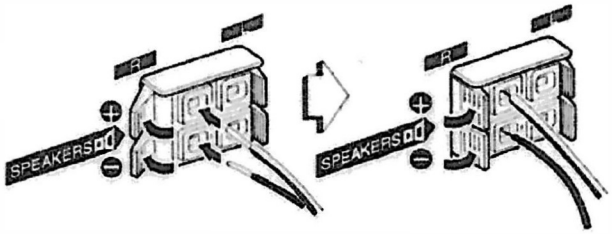
1 Conecte os fios nas caixas acústicas direita e esquerda.

Os fios com listras brancas devem ser conectados nos terminais ⊕ e os outros fios nos terminais ⊖.



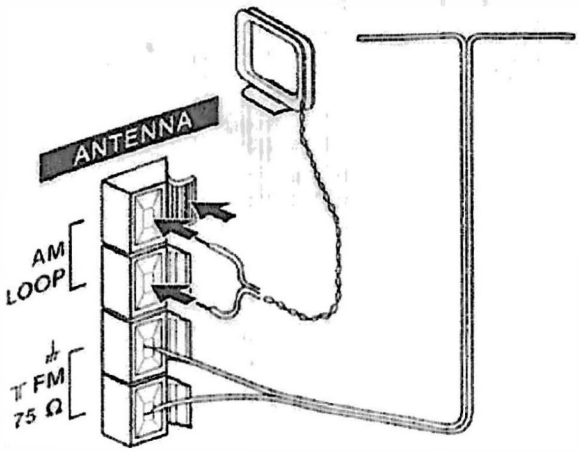
2 Conecte as outras extremidades dos fios na unidade principal.

Os fios com listras brancas devem ser conectados nos terminais ⊕ e os outros fios nos terminais ⊖.



3 Conecte as antenas fornecidas.

Conecte a antena de FM nos terminais FM 75Ω e a antena de AM nos terminais AM LOOP.



4 Conecte o cabo de força na tomada.

Como posicionar as antenas.

Antena de FM:

Estique os fios da antena, deixando-os com a forma de uma letra T e use fita adesiva para prendê-los na parede.

Antena de AM:

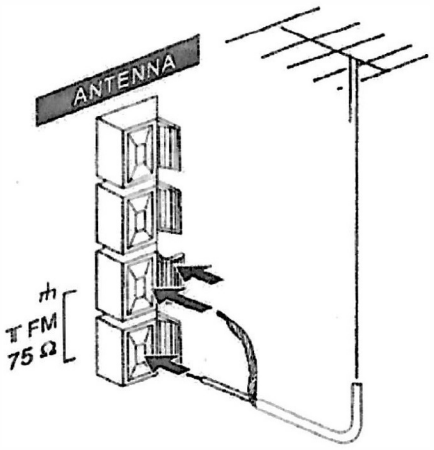
Vire-a para um lado e para outro até obter a melhor recepção.

NOTAS

- Certifique-se de conectar corretamente os fios e cabos das caixas acústicas. Conexões erradas podem causar curto-circuito nos terminais SPEAKERS.
- Não deixe objetos que gerem magnetismo, perto das caixas acústicas.
- Não coloque a antena de FM próximo de objetos magnéticos ou trilhos de cortinas.
- Não coloque a antena de AM perto do system, de algum equipamento opcional que foi conectado ao aparelho, do cabo de alimentação ou dos fios das caixas acústicas, pois isso poderá provocar a captação de ruídos.
- Não desenrole o fio da antena de AM.

COMO CONECTAR UMA ANTENA EXTERNA

Se for preciso melhorar a recepção de FM, use uma antena externa.
Conecte a antena externa nos terminais FM 75Ω.

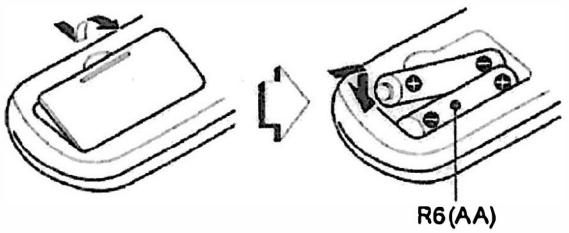


Consulte a página 23 que traz mais detalhes de como conectar equipamentos opcionais.

CONTROLE REMOTO

Colocação das pilhas no controle remoto

Abra a tampa do controle remoto e coloque duas pilhas do tipo R6 (AA).



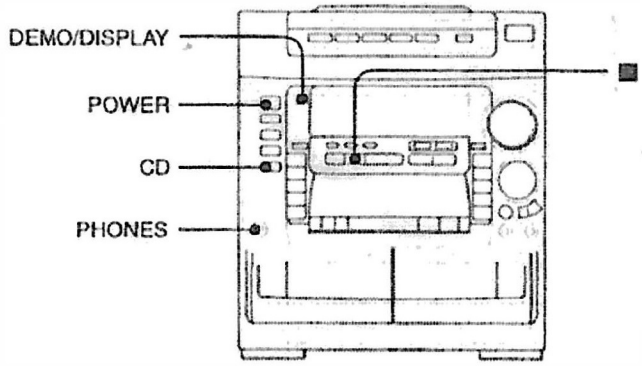
Substituição das pilhas

Se você notar que o controle remoto não está funcionando corretamente, substitua suas pilhas. Com pilhas novas, a distância operacional do controle remoto é de aproximadamente 5 metros. Quando essa distância diminuir, substitua as pilhas por novas.

NOTAS

- Se você não for utilizar o aparelho por um longo período de tempo, retire as pilhas do controle remoto para evitar possíveis vazamentos.
- Talvez o controle remoto não funcione quando:
  - houver luz muito intensa (luz do sol, por exemplo) próximo do aparelho, na mesma direção que a da luz invisível emitida pelo controle remoto.
  - houver outros controles remotos que emitem infravermelho (de uma TV, por exemplo) sendo utilizados na mesma direção do controle remoto do NSX-12

INFORMAÇÕES PRELIMINARES



Para ligar o aparelho

Pressione uma das teclas de função (TAPE, TUNER, VIDEO/AUX, CD).
O aparelho ligará e dará início à reprodução do CD que estiver no compartimento, ou sintonizará a última emissora que tinha sido sintonizada antes do aparelho ser desligado (função Direct Play).
O aparelho também pode ser ligado pressionando-se a tecla POWER.
Talvez o compartimento de CD's abra e feche para configurar o mecanismo.

Modo DEMO (Demonstração)

Quando o cabo de força é ligado pela primeira vez, o display apresenta uma demonstração das funções do aparelho. Quando o aparelho é ligado, o modo DEMO é cancelado e o display passa a indicar as operações que forem executadas. Quando o aparelho é desligado, o modo DEMO volta a ser apresentado no display.

Como cancelar o modo DEMO
Pressione a tecla DEMO/DISPLAY. Para reativar o modo demo, pressione a tecla DEMO/DISPLAY novamente.

Teclas iluminadas

Quando o cabo de força é conectado na tomada ou quando uma tecla é pressionada, as teclas referentes à operação que deve ser executada acendem ou piscam.
Exemplo: Quando o cabo de força é conectado, a tecla ⏸ SET pisca para orientá-lo de que o relógio deve ser acertado.

Janela piscante

A janela transparente na parte superior do aparelho e os decks, acendem ou permanecem piscando enquanto o aparelho está ligado.
Para desligar a janela piscante, mantenha pressionada a tecla CD e aperte a tecla ■. Para ligá-la, repita este procedimento.
Para desligar a iluminação dos decks, mantenha pressionada a tecla TAPE e aperte a tecla ■. Para ligá-la, repita este procedimento.

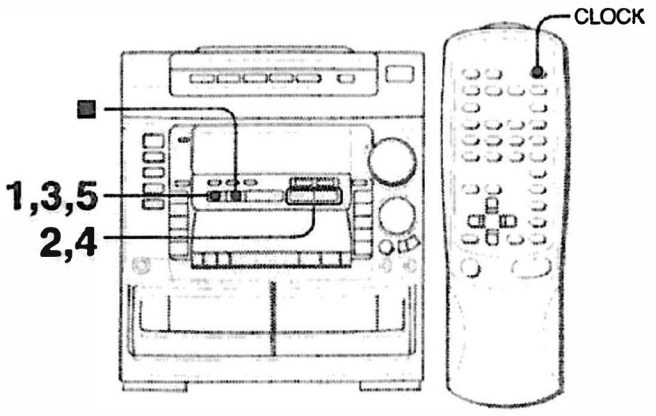
Após o uso

Pressione a tecla POWER para desligar o aparelho.

Uso de Fones de Ouvido

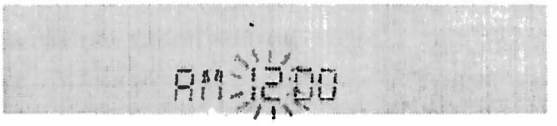
Ligue fones de ouvido com plugue estéreo do tipo padrão (6,3 mm de diâmetro) na saída PHONES. Enquanto os fones de ouvido estiverem ligados, o som das caixas acústicas permanecerá desligado.

COMO ACERTAR O RELÓGIO



Quando o cabo de força é conectado na tomada pela primeira vez, a tecla II SET pisca.
Acerte o relógio com o aparelho desligado seguindo as próximas instruções.

1 **Pressione a tecla II SET.**
A indicação das horas piscará.



2 **Pressione a tecla I◀◀ DOWN ou ▶▶I UP para acertar as horas.**

3 **Pressione a tecla II SET para fixar as horas.**
A indicação de horas ficará fixa e a de minutos começará a piscar.

4 **Pressione a tecla I◀◀ DOWN ou ▶▶I UP para acertar os minutos.**

5 **Pressione a tecla II SET para fixar os minutos e concluir o ajuste.**
A indicação dos minutos ficará fixa no display e o relógio começará a funcionar a partir de 00 segundos.

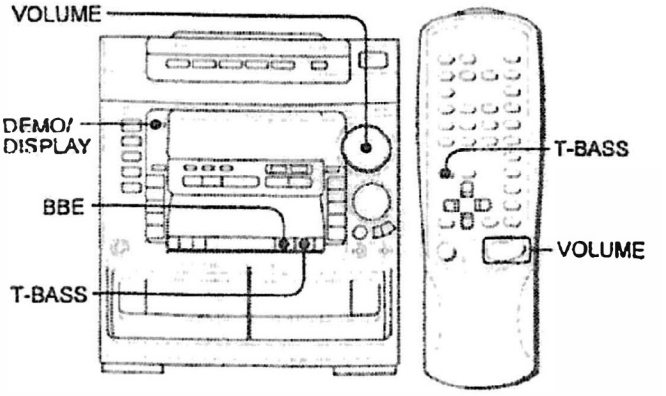
Para corrigir o horário
Pressione a tecla CLOCK do controle remoto, pressione a tecla II SET dentro de 4 segundos e execute as etapas de 1 a 5 acima.

Para ver o horário atual
Pressione a tecla CLOCK do controle remoto. O horário atual será mostrado no display durante 4 segundos.
O horário não poderá ser exibido durante a gravação.

Para alterar a forma de apresentação das horas
A apresentação das horas vem ajustada de fábrica para o padrão de 12 horas. Aperte a tecla CLOCK do controle remoto e, em seguida e dentro de 4 segundos, pressione a tecla ■. Repita o mesmo procedimento se você quiser voltar para o padrão de 12 horas.

Se a indicação do relógio piscar
Isso indica que faltou energia elétrica e, portanto, o relógio precisará ser acertado novamente.
Se faltar energia elétrica durante 24 horas, aproximadamente, todos os demais ajustes memorizados após a compra do aparelho precisarão ser refeitos.

AJUSTES SIMPLES DE SOM

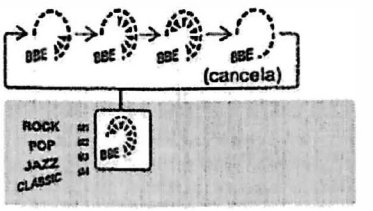


CONTROLE DE VOLUME

Gire o controle VOLUME do painel frontal ou pressione as teclas VOLUME do controle remoto.

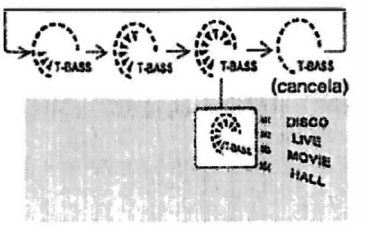
SISTEMA BBE

O sistema BBE realça a nitidez dos sons de alta freqüência (agudos). Ele também enriquece os efeitos da função KARAOKE, tornando o som de sua voz mais claro e agradável.
Pressione a tecla BBE.
Cada vez que esta tecla é pressionada, o nível é alterado. Selecione um dos três níveis ou desligue o sistema BBE, de acordo com sua preferência.



SISTEMA SUPER T-BASS

O sistema Super T-BASS realça o realismo dos sons de baixa freqüência (graves).
Pressione a tecla T-BASS.
Cada vez que esta tecla é pressionada, o nível é alterado. Selecione um dos três níveis ou desligue o sistema T-BASS, de acordo com sua preferência.



NOTA

Talvez haja distorção nos sons de baixa freqüência (graves) dos CD's ou das fitas que foram gravadas originalmente com ênfase nos graves, se eles forem ouvidos com o sistema T-BASS ligado. Neste caso, desligue o sistema T-BASS.

Para alterar o modo de exibição do analisador de espectro no display

Com o aparelho ligado, pressione repetidamente a tecla DEMO/DISPLAY para escolher uma entre as 4 opções do analisador do espectro.

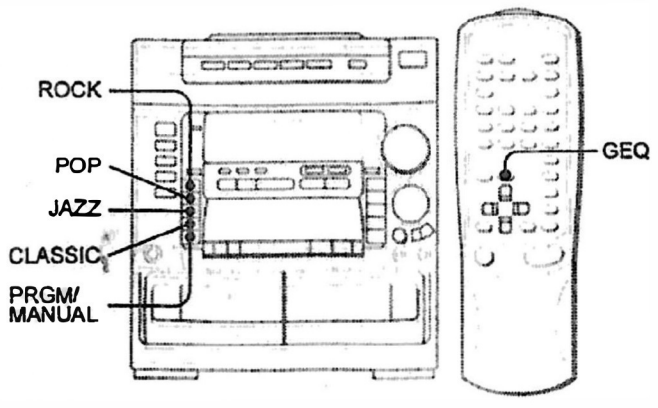
ATENÇÃO

Quando o **NSX-12** é utilizado com mais do 70% do volume, o sistema "T-BASS" deve ser desligado e deve ser utilizada uma equalização mais plana como, por exemplo, "POP".
A equalização mais pesada como "ROCK" e o sistema "T-BASS" são usados para compensar uma eventual perda de sons graves em volume baixo (baixa potência), sendo dispensáveis quando se usa o volume alto (alta potência).
O sistema T-BASS **não deve ser usado** com equalização pesada como a "ROCK" em volume alto (mais de 70%) por um longo período de tempo, pois isto poderá danificar os alto-falantes das caixas acústicas, bem como o próprio **NSX-12**
Este aparelho AIWA é de uso estrita e exclusivamente doméstico, e não aceita outras ligações ou alterações irregulares que descaracterizem seu uso com esta finalidade.
A persistência do uso do aparelho nessas condições irregulares, implicará na perda da Garantia com relação a qualquer dano que ele e/ou as caixas acústicas venham a sofrer, caractorizando-se como abuso ou uso indevido.

EQUALIZADOR GRÁFICO (GEQ)

Este aparelho fornece quatro curvas diferentes de equalização pré-programadas.

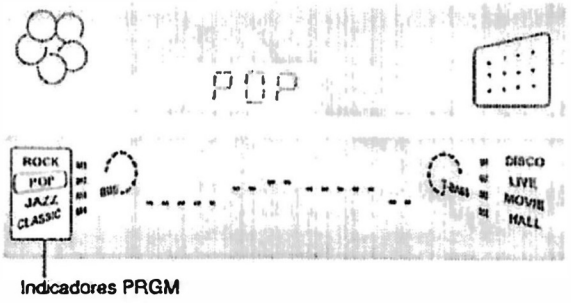
COMO SELECIONAR UMA DAS CURVAS PRÉ-PROGRAMADAS



Curvas de equalização pré-programadas

ROCK : Som potente com ênfase nos graves e agudos.
POP : Mais presença nos vocais e na faixa das freqüências médias.
JAZZ : Realce das baixas freqüências.
CLASSIC : Realce dos graves e agudos altos.

Pressione a tecla PRGM/MANUAL para que um dos indicadores PRGM acenda, e pressione uma das teclas do equalizador ROCK, POP, JAZZ ou CLASSIC para selecionar a equalização desejada.



Indicadores PRGM

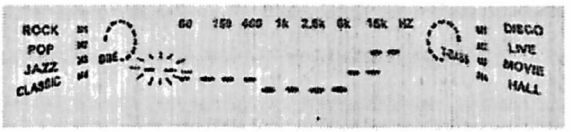
Para cancelar o modo selecionado

Pressione novamente a tecla (ROCK, POP, JAZZ ou CLASSIC) para que o display indique GEQ OFF.

COMO AJUSTAR UMA NOVA EQUALIZAÇÃO MANUALMENTE

1 **Pressione a tecla GEQ (JOG).**
O display indicará GEQ ON durante 8 segundos.

2 **Dentro de 8 segundos, gire o controle MULTI JOG para selecionar a freqüência.**
O indicador luminoso da freqüência selecionada piscará.



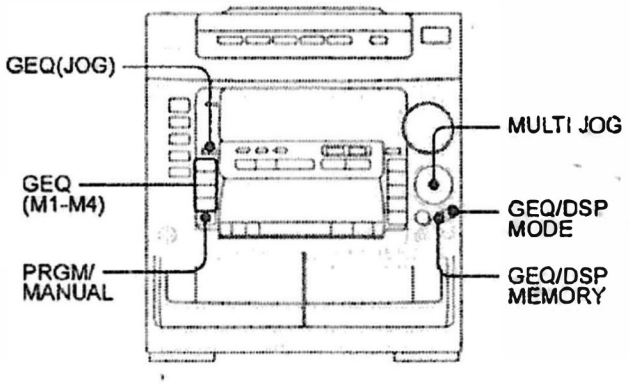
3 **Pressione a tecla GEQ/DSP MODE e gire o controle MULTI JOG para ajustar o nível da freqüência selecionada.**

4 **Pressione a tecla GEQ/DSP MODE.**

5 **Repita as etapas de 2 a 4 para ajustar a curva de equalização.**

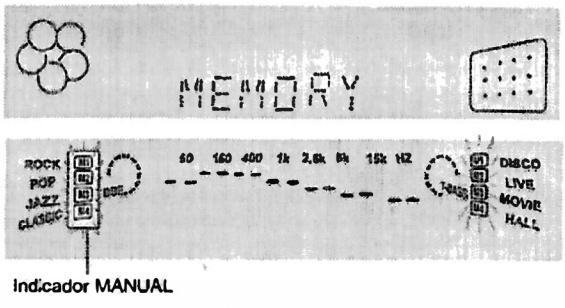
COMO MEMORIZAR AS CURVAS DE EQUALIZAÇÃO

Até quatro curvas de equalização podem ser gravadas na memória do aparelho.



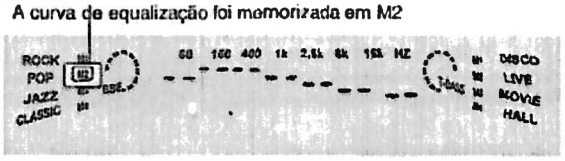
1 Ajuste uma nova curva de equalização.
Veja o item anterior, "COMO AJUSTAR A EQUALIZAÇÃO MANUALMENTE".

2 Pressione a tecla GEQ/DSP MEMORY.
O display exibirá a indicação MEMORY e os indicadores MANUAL piscarão durante 8 segundos.



Indicador MANUAL

3 Dentro de 8 segundos, pressione uma das teclas GEQ (M1-M4).
A curva de equalização será gravada na memória.



Para selecionar uma curva de equalização que foi ajustada manualmente

1 Pressione a tecla PRGM/MANUAL para selecionar o modo manual. Um dos indicadores MANUAL será selecionado.
2 Pressione uma das teclas GEQ (M1-M4).

Para cancelar o modo selecionado

Pressione novamente a tecla GEQ (M1-M4). O display indicará GEQ OFF.

Para selecionar uma curva de equalização usando o controle remoto

Pressione repetidamente a tecla GEQ. O modo GEQ será mostrado ciclicamente no display, de acordo com a ilustração abaixo:

ROCK (M1) → POP (M2) → JAZZ (M3) → CLASSIC (M4) → GEQ OFF (cancela) →

Para selecionar uma das curvas pré-programas ou uma das curvas ajustadas manualmente, pressione primeiramente a tecla PRGM/MANUAL do aparelho.

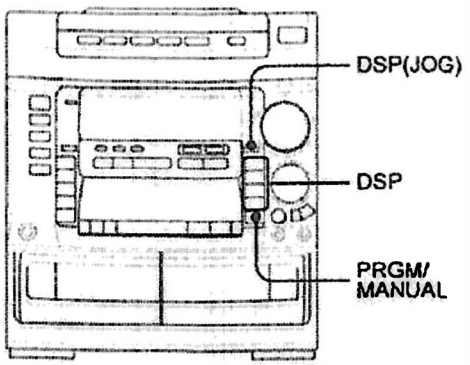
SISTEMA SURROUND DSP

NOTA

Para utilizar os recursos do sistema SURROUND DSP, é preciso que as caixas acústicas SURROUND (opcionais) estejam conectadas na unidade principal. Para ouvir música mono nas opções DISCO ou HALL, não é preciso utilizar as caixas acústicas SURROUND. Veja detalhes da conexão das caixas acústicas SURROUND na página 23, que explica como ligar equipamentos externos opcionais.

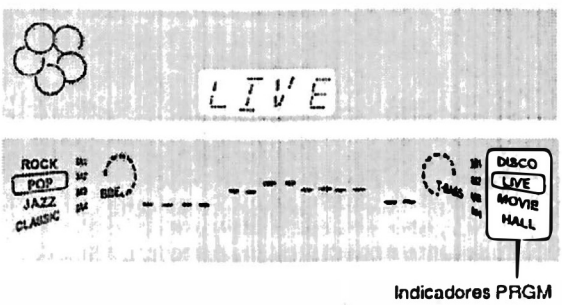
Os circuitos surround DSP (Digital Signal Processor) podem recriar o efeito de sons sendo refletidos pelas paredes ou pelo teto, para a obtenção da sensação da presença encontrada nos ambientes reais.
Este aparelho já vem programado com 4 diferentes modos DSP. Você pode, ainda criar e gravar outros 4 ajustes.

COMO SELECIONAR UM MODO DSP PRÉ-PROGRAMADO



Quando o modo DSP é selecionado, é possível obter som com presença de: discoteca (DISCO), música apresentada ao vivo (LIVE), cinema (MOVIE) e sala de concertos (HALL).

Pressione a tecla PRGM/MANUAL para que um dos indicadores PRGM acenda, e pressione uma das teclas DSP.



Indicadores PRGM

As curvas de equalização são selecionadas automaticamente de acordo com os modos de DSP, as quais também podem ser selecionadas ou desligadas da forma como você quiser.

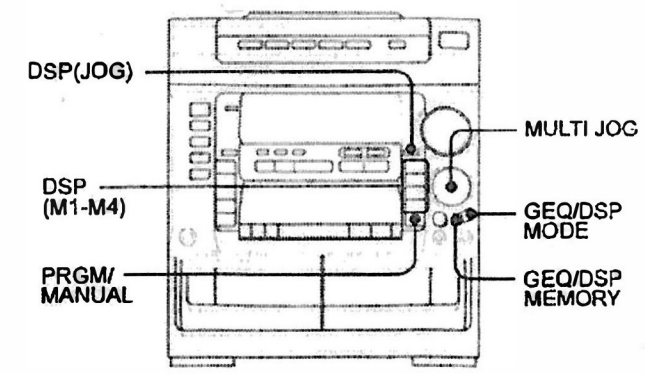
Quando a música for mono

Selecione a opção LIVE ou MOVIE para obter o efeito simulado de estéreo. Quando a opção DISCO ou HALL é selecionada, nenhum som é ouvido das caixas acústicas surround.

Para cancelar o modo selecionado

Pressione novamente a tecla DPS. O display indicará DSP OFF.

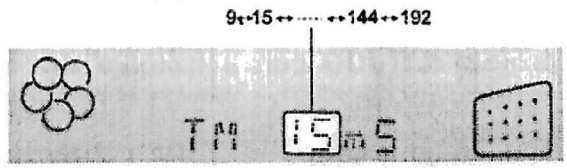
COMO AJUSTAR UM NOVO MODO DSP MANUALMENTE



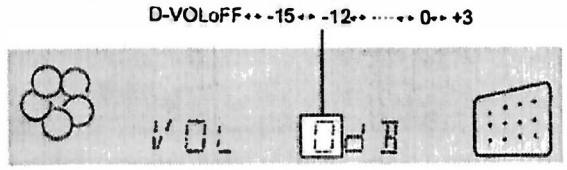
1 **Pressione a tecla DSP (JOG).**

2 **Dentro de 8 segundos, gire o controle MULTI JOG para selecionar um elemento do som DSP.**

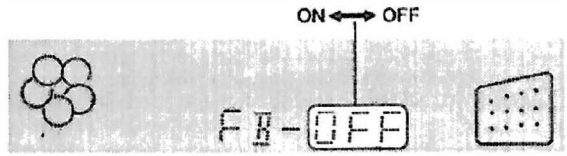
DELAY (atraso de tempo)
Aumentando-se o número no display, aumenta-se o atraso de tempo e o efeito de surround.



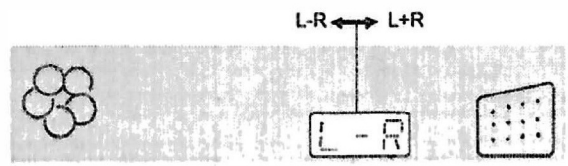
VOL (atraso de volume)
Aumentando-se o número no display, aumenta-se o nível de reverberação e o efeito de surround.



FB (retorno)
Quando o display indica FB-ON, o som é acrescido de eco.



L-R, L+R (modo de entrada)
Quando o display indica L+R, o efeito surround aumenta principalmente no centro.
Quando o display indica L-R, o efeito surround aumenta externamente.



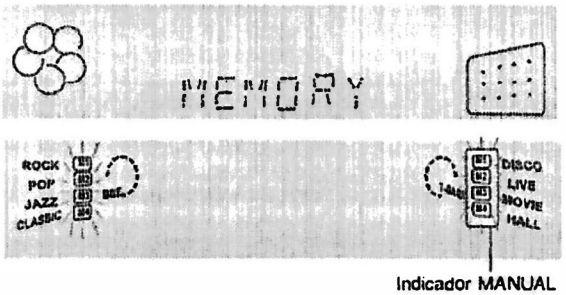
3 **Dentro de 8 segundos, pressione a tecla GEQ/DSP MODE.**

4 **Dentro de 8 segundos, gire o controle MULTI JOG para selecionar um dos níveis do elemento selecionado mostrados na etapa 2.**

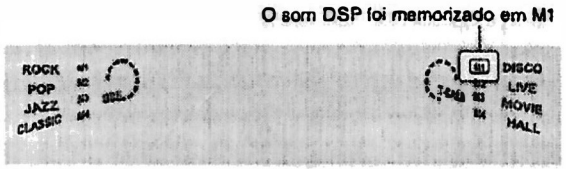
5 **Dentro de 8 segundos, pressione a tecla GEQ/DSP MODE.**

6 **Repita as etapas de 2 a 5 para ajustar o som DSP desejado.**

7 **Dentro de 8 segundos, pressione a tecla GEQ/DSP MEMORY.**
O display indicará MEMORY e os indicadores MANUAL piscarão durante 4 segundos.



8 **Dentro de 8 segundos, pressione uma das teclas DSP (M1-M4).**
O modo DSP que foi ajustado será gravado.

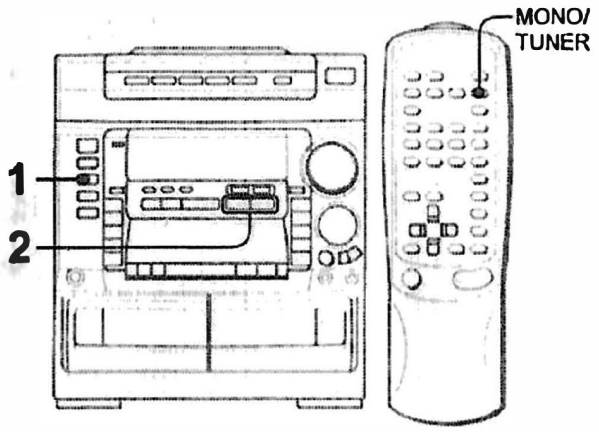


Para selecionar um modo DSP ajustado manualmente

1 Pressione a tecla PRGM/MANUAL do DSP para selecionar o modo manual. Um dos indicadores MANUAL será selecionado.
2 Pressione uma das teclas DSP (M1-M4).

Para cancelar o modo selecionado
Pressione novamente a tecla DSP. O display indicará DSP OFF.

SINTONIA MANUAL DE EMISSORAS



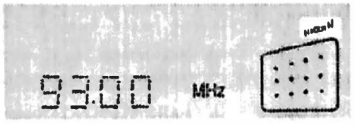
1 Pressione repetidamente a tecla TUNER/ BAND para selecionar a faixa de recepção desejada, FM ou AM.

FM → AM

Se o aparelho estiver desligado, ele ligará e a última emissora será sintonizada (função Direct Play).

2 Pressione a tecla I◀◀ DOWN ou ▶▶I UP ou gire o controle MULTI JOG para selecionar uma emissora.

Cada vez que a tecla for pressionada, a faixa de freqüência será alterada.
Quando uma emissora é sintonizada, a indicação "TUNE" é mostrada no display durante 2 segundos.
Durante a recepção de FM estéreo, o display também indica ((( ))).



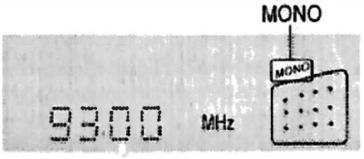
Para localizar rapidamente uma emissora (Auto Search)

Mantenha pressionada a tecla I◀◀ DOWN ou ▶▶I UP até que o aparelho comece a procurar uma emissora. Depois que uma emissora for sintonizada, a procura será interrompida.
Se você quiser interromper manualmente a procura automática das emissoras, pressione a tecla I◀◀ DOWN ou ▶▶I UP.

- Talvez a procura automática não consiga encontrar as emissoras com sinal muito fraco.

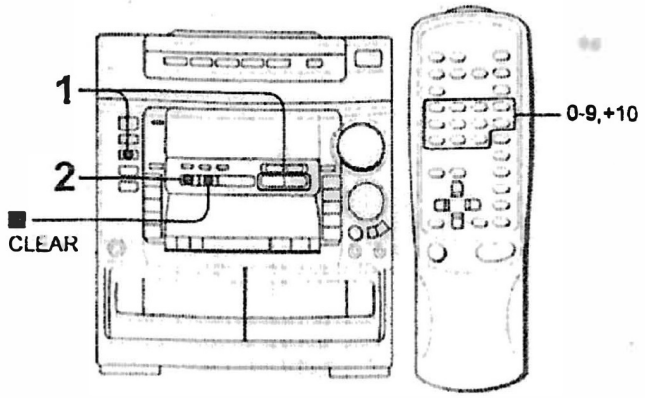
Quando o sinal de FM estéreo apresenta ruído (sinal fraco)

Pressione a tecla REPEAT/MONO TUNER para que o display indique "MONO".
O ruído de fundo diminuirá, porém a recepção será mono.



Para voltar à recepção em estéreo, repita o procedimento para que a indicação "MONO" apague.

COMO MEMORIZAR EMISSORAS

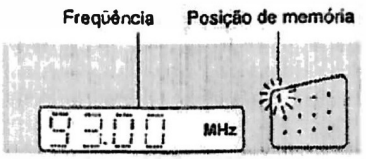


O NSX-12 pode memorizar até 32 emissoras (20 emissoras, no máximo, de cada faixa). Quando uma emissora é memorizada, ela recebe um número referente à posição da memória. Use este número para sintonizar diretamente esta emissora.

1 Pressione a tecla TUNER/BAND para selecionar uma faixa de recepção e pressione a tecla I◀◀ DOWN ou ▶▶I UP, ou gire o controle MULTI JOG, para selecionar uma emissora.

2 Pressione a tecla II SET para armazenar a emissora na memória.

Cada emissora é colocada em uma posição de memória de 1 a 32.



3 Repita as etapas 1 e 2 para memorizar a próxima emissora.

A próxima emissora não será memorizada se já houver 32 emissoras na memória ou se já houver 20 faixas memorizadas de uma mesma faixa.

COMO SINTONIZAR EMISSORAS MEMORIZADAS

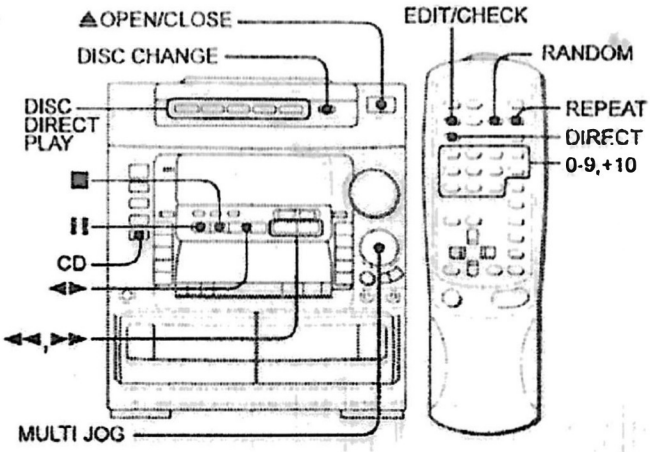
Use o controle remoto para selecionar diretamente o número de uma emissora memorizada.

1 Pressione a tecla TUNER/BAND para selecionar a faixa de freqüências.

2 Pressione as teclas numéricas para selecionar um dos números de memória.

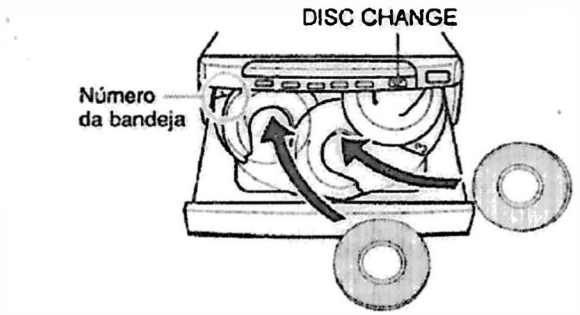
Exemplo:
Para selecionar o número 15, pressione as teclas +10 e 5.
Para selecionar o número 20, pressione as teclas +10, +10 e 0.

OPERAÇÕES BÁSICAS



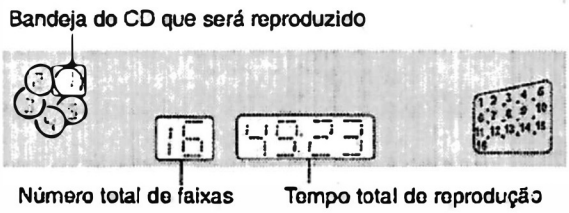
COMO COLOCAR OS CD's

Pressione a tecla CD e aperte a tecla ▲ OPEN/ CLOSE para abrir a gaveta do compartimento dos CD's. Segure os CD's com a parte escrita voltada para cima, ao colocá-los nas bandejas.
Para ouvir um ou dois CD's, coloque-os nas bandejas na direção das setas da figura abaixo.



Para ouvir de três a cinco CD's, pressione a tecla DISC CHANGE para girar a gaveta depois de ter colocado os dois primeiros CD's. Coloque o próximo CD na bandeja vazia. Cada vez que a tecla DISC CHANGE for pressionada, a gaveta girará e outro CD poderá ser colocado na bandeja.

Depois de colocar os CD's nas bandejas, pressione a tecla ▲ OPEN/CLOSE para fechar o compartimento.
O display exibirá as informações do CD que será reproduzido.



Como selecionar um número de memória através do painel frontal do aparelho

Pressione a tecla TUNER/BAND para selecionar uma faixa de freqüências. Pressione repetidamente a tecla ◄► DIRECTION/PRESET.
Cada vez que esta tecla for pressionada, o próximo número de memória será selecionado.

Como apagar da memória uma emissora memorizada

Selecione o número da memória a ser apagado. Pressione a tecla ■CLEAR e, dentro de 4 segundos, pressione a tecla II SET.
Os números das posições de memória de todas as outras emissoras dentro da faixa, que tiverem numeração maior do que aquela que foi apagada, serão reduzidos em um.

Como alterar o intervalo de sintonia das emissoras de AM

O intervalo de sintonia do NSX-12 foi ajustado na fábrica para 10 kHz, que é o padrão utilizado no Brasil.
Se o aparelho for utilizado em um outro país onde o intervalo seja de 9 kHz, mantenha pressionada a tecla TUNER/BAND e pressione a tecla POWER para ligar o aparelho.
Para voltar ao intervalo de sintonia anterior, repita este procedimento.

NOTA

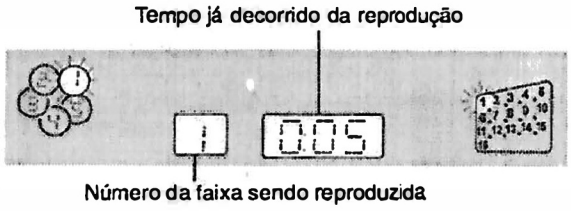
Quando o intervalo de sintonia de AM é alterado, todas as emissoras memorizadas são apagadas e precisam ser memorizadas novamente.

COMO REPRODUZIR OS CD's

Coloque os CD's nas bandejas.

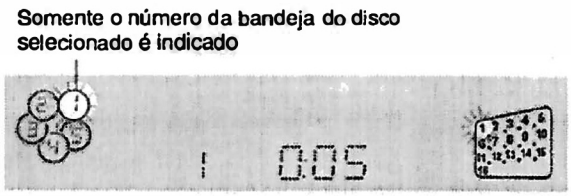
Para ouvir todos os CD's que estiverem na gaveta, pressione a tecla ◄►.

Todos os CD's serão reproduzidos uma vez.



Para ouvir somente um dos CD's, pressione uma das teclas DISC DIRECT PLAY.

O CD selecionado será reproduzido uma vez.



Para iniciar a reprodução de um CD utilizando o controle remoto

Pressione a tecla DIRECT e, dentro de 3 segundos, pressione uma das teclas numéricas de 1 a 5 para selecionar um CD.

Para interromper definitivamente a reprodução, pressione a tecla ■.
Para interromper temporariamente a reprodução, pressione a tecla **II**. Para continuar a reprodução, pressione a tecla **II** novamente.
Para localizar um determinado trecho da reprodução, mantenha pressionada a tecla ◄◄ ou ►► e solte-a quando o trecho for encontrado.
Para saltar para o início de uma faixa durante a reprodução, pressione e solte repetidamente a tecla ◄◄ ou ►► ou gire o controle MULTI JOG.
Para retirar os CD's do compartimento, pressione a tecla ▲ OPEN/CLOSE. Você poderá retirar os dois CD's que estiverem voltados para fora do aparelho. Quando você quiser retirar um dos outros CD's que não estiverem voltados para fora, pressione a tecla DISC CHANGE para girar a bandeja.

Como iniciar a reprodução do CD quando o aparelho estiver desligado (função Direct Play)

Pressione a tecla CD. O aparelho ligará e iniciará a reprodução do(s) CD(s) que estiver(em) na gaveta.
Para substituir os CD's antes da reprodução, pressione a tecla ▲ OPEN/CLOSE para abrir o compartimento.

Como verificar o tempo restante da reprodução

Durante a reprodução, pressione a tecla EDIT/CHECK do controle remoto. O tempo restante para a reprodução de todas as faixas será apresentado no display. Para voltar a ver o tempo decorrido da reprodução da faixa atual, pressione novamente a tecla EDIT/CHECK.

Como selecionar uma faixa através do controle remoto

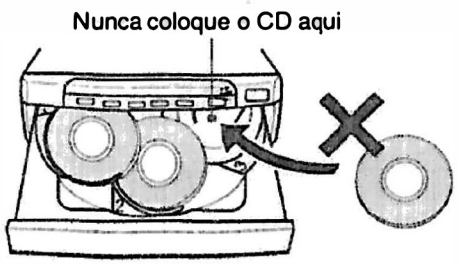
1 Pressione a tecla DIRECT e, dentro de 3 segundos, aperte uma das teclas numéricas de 1 a 5 para selecionar um CD.
2 Use as teclas numéricas e a tecla +10 para selecionar uma faixa.
Exemplo:
Para selecionar a 25ª faixa, pressione as teclas +10, +10 e 5.
Para selecionar a 10ª faixa, pressione as teclas +10 e 0.
A reprodução começará a partir da faixa selecionada e continuará até o final do CD.

Como substituir CD's durante a reprodução

Enquanto um CD estiver sendo ouvido, outros CD's podem ser substituídos sem que a reprodução seja interrompida.
1 Pressione a tecla DISC CHANGE.
2 Retire os CD's e substitua-os por outros.
Para substituir os outros dois CD's, pressione a tecla DISC CHANGE novamente.
3 Pressione a tecla ▲ OPEN/CLOSE para fechar o compartimento.

NOTAS

- Enquanto o compartimento estiver aberto por ter sido pressionada a tecla DISC CHANGE, não pressione nenhuma outra tecla a não ser a própria tecla DISC CHANGE ou a tecla ▲ OPEN/CLOSE, senão o aparelho poderá apresentar problemas de funcionamento. Se isso ocorrer, veja o item "Para reinicializar o aparelho", na página 25.
- Ao utilizar um CD de 8 cm (3 polegadas), certifique-se de colocá-lo exatamente no centro das bandeja. Se isso não for seguido, o CD poderá ser danificado ou talvez o compartimento não abra. Se o compartimento não abrir, solicite os serviços de uma Oficina Autorizada Aiwa.
- Não ponha mais do que um CD em cada bandeja.
- Não incline o aparelho quando houver CD's nas bandejas para evitar mau funcionamento.
- Antes de transportar o aparelho, retire os CD's que estiverem nas bandejas.
- Ao substituir um CD durante a reprodução, não coloque CD's nas bandejas que não estiverem voltadas para fora do aparelho.
Se você colocar um CD na gaveta vazia direita interna e pressionar a tecla ▲ OPEN/CLOSE para fechar o compartimento, o display indicará "ERROR" e o compartimento não fechará. Retire o CD da gaveta direita interna.



REPRODUÇÃO ALEATÓRIA

Todas as faixas do CD selecionado ou de todos os CD's podem ser reproduzidas em ordem aleatória.

Pressione a tecla RANDOM do controle remoto.

A indicação RANDOM acenderá no display.
Para cancelar a reprodução aleatória, pressione a tecla RANDOM novamente.

NOTAS

- Mesmo que a tecla ◄◄ seja pressionada durante a reprodução aleatória, a faixa que já foi reproduzida não pode ser selecionada novamente. O aparelho somente retornará ao início da faixa atual.
- Durante a reprodução aleatória, não é possível selecionar as faixas utilizando-se as teclas numéricas.

REPRODUÇÃO COM REPETIÇÃO REPEAT

A reprodução de todas as faixas do CD selecionado ou de todos os CD's pode ser repetida.

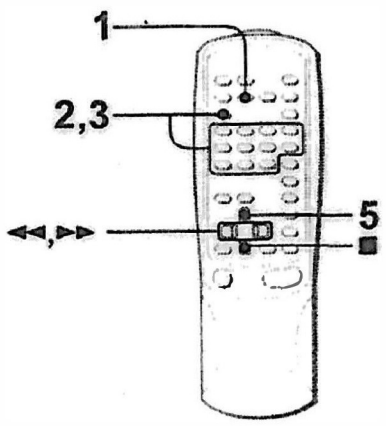
Pressione a tecla REPEAT do controle remoto.

A indicação ⊂ acenderá no display.

Para cancelar a função, pressione a tecla REPEAT novamente.

REPRODUÇÃO PROGRAMADA

Até 30 faixas de qualquer um dos CD's instalados podem ser memorizadas para a reprodução programada.



Use o controle remoto.

1 **Pressione duas vezes a tecla PRGM quando o CD não estiver sendo ouvido.**

A indicação "PRGM" piscará no display.

- Quando a tecla PRGM é pressionada somente uma vez na etapa 1, o aparelho entra no modo de programação do KARAOKE (página 21).

2 **Pressione a tecla DIRECT e, dentro de 3 segundos, aperte uma das teclas numéricas de 1 a 5 para selecionar um CD.**

O número do CD selecionado será indicado em cor vermelha no display.

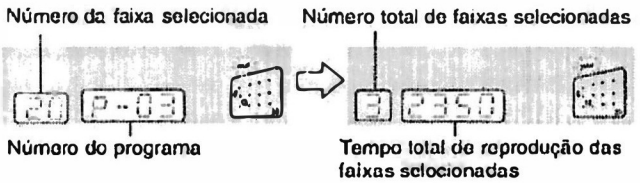
Passe para a próxima etapa, assim que a gaveta dos CD parar de girar.

3 **Pressione as teclas numéricas e a tecla +10 para programar uma faixa.**

Exemplo:

Para selecionar a 25ª faixa, pressione as teclas +10, +10 e 5.

Para selecionar a 10ª faixa, pressione as teclas +10 e 0.



4 **Repita as etapas 2 e 3 para programar outras faixas.**

5 **Pressione a tecla ◄► para iniciar a reprodução.**

Como verificar as faixas selecionadas

Cada vez que a tecla ◄◄ ou ►► é pressionada antes da reprodução, os números de um CD, de uma faixa e de um programa serão mostrados no display.

Como cancelar a reprodução programada

Pressione a tecla ■ CLEAR quando o CD não estiver sendo reproduzido.

Como acrescentar mais faixas em uma programação

Antes de iniciar a reprodução, repita as etapas 2 e 3. A nova faixa programada será acrescentada depois da última faixa da programação.

Como alterar as faixas programadas

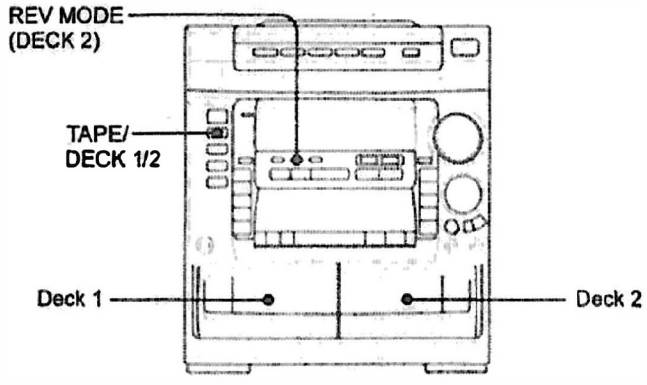
Apague toda a programação e repita todas as etapas para programá-la novamente.

NOTA

- Durante a reprodução programada, as seguintes teclas não funcionam: EDIT/CHECK, DISC CHANGE, RANDOM, DIRECT e as teclas numéricas.

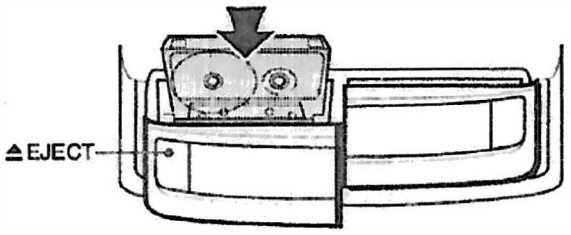
OPERAÇÕES BÁSICAS

COMO COLOCAR AS FITAS



- No deck 1, os dois lados da fita sempre são reproduzidos. No deck 2, é possível selecionar o modo de inversão para ouvir somente um dos lados da fita ou então ouvir os dois lados.
- Para a reprodução, use fitas Tipo I (normal), Tipo II (CrO_2) ou Tipo IV (metal).

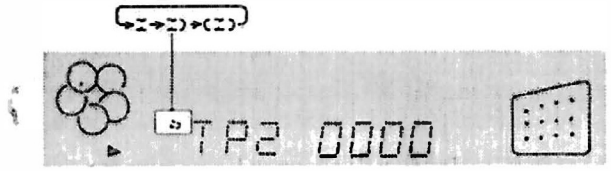
Pressione a tecla TAPE e aperte o local da tampa do deck marcado com ▲ EJECT para abrir o deck da fita.



Coloque uma fita com o lado exposto virado para baixo e com o primeiro lado a ser ouvido voltado para a frente do aparelho. Empurre delicadamente a tampa do deck para fechá-la.

Para selecionar o modo de inversão (somente deck 2)

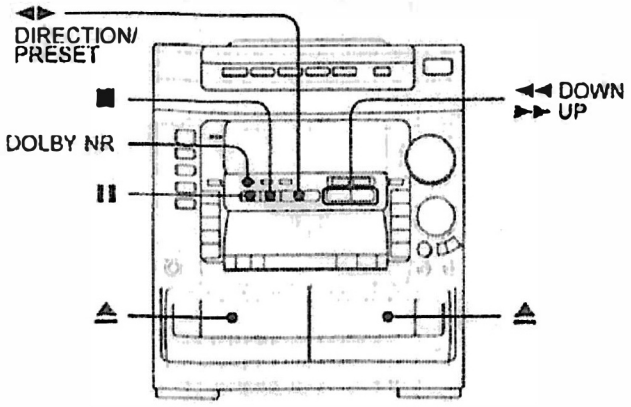
Cada vez que a tecla REV MODE for pressionada, o modo de inversão será alterado.



Para ouvir somente um lado, selecione ⇉.
Para ouvir a partir do lado frontal passando para o lado reverso somente uma vez, selecione ⇉.
Para ouvir os dois lados repetidamente, selecione ⇄.

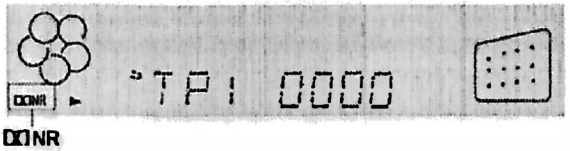
- Quando há fitas nos dois decks, o display indica ⇉ significando Continuous Play (reprodução contínua).

COMO OUVIR UMA FITA



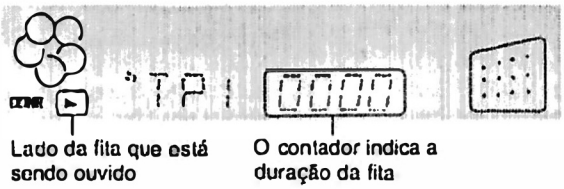
Coloque uma fita no deck.

1 Pressione a tecla DOLBY NR e ligue ou desligue a função Dolby NR de acordo com a fita que será ouvida.



Para fitas gravadas com DOLBY NR, ligue DOLBY NR.
Para fitas gravadas sem DOLBY NR, desligue DOLBY NR.

2 Pressione a tecla ▶ para iniciar a reprodução.



▶ : O lado frontal está sendo ouvido.
◀ : O lado traseiro está sendo ouvido.

Quando há fitas nos dois decks

Pressione primeiro a tecla TAPE para selecionar um deck. O número do deck selecionado é mostrado no display.

Para interromper definitivamente a reprodução, pressione a tecla ■.
Para interromper temporariamente a reprodução (somente deck 2), pressione a tecla II. Para continuar a reprodução, pressione essa tecla novamente.
Para mudar o lado da fita, pressione a tecla ◀▶ DIRECTION/ PRESET durante a reprodução ou durante a pausa.
Para fazer a fita avançar ou retroceder rapidamente, pressione a tecla ◀◀ ou ▶▶ quando a fita não estiver sendo reproduzida, e pressione a tecla ■ para interromper o avanço ou o retrocesso.

Para iniciar a reprodução quando o aparelho estiver desligado (Função Direct Play)

Pressione a tecla TAPE. O aparelho ligará e a reprodução da fita que estiver no deck será iniciada.

Para zerar o contador (0000)

Pressione a tecla ■ CLEAR no modo STOP.
O contador também é zerado quando o deck é aberto.

SENSOR DE MÚSICA

Se houver um espaço de 4 segundos ou mais sem som entre uma faixa e outra, será possível procurar com facilidade o início da faixa atual ou da próxima faixa.

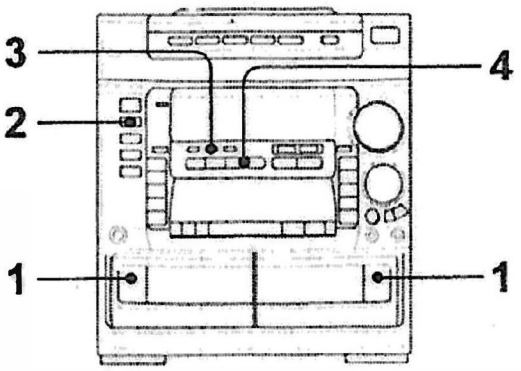
Quando a indicação ► da tecla ◄► estiver piscando, pressione a tecla ►► para deslocar a reprodução à próxima faixa, ou pressione a tecla ◄◄ para deslocar a reprodução ao início da faixa atual.

Quando a indicação ◄ da tecla ◄► estiver piscando, pressione a tecla ◄◄ para deslocar a reprodução à próxima faixa, ou pressione a tecla ►► para deslocar a reprodução ao início da faixa atual.

A função de procura não poderá detectar as faixas nas seguintes condições:

- Espaços sem gravação entre as trilhas, com menos de 4 segundos de duração.
- Espaços sem gravação que tenha ruído.
- Longos trechos com som em baixo volume.
- Níveis baixos de gravação.

CONTINUOUS PLAY



Quando a reprodução de um dos decks terminar, a reprodução da fita do outro deck será iniciada automaticamente sem interrupção.

1 **Coloque as fitas nos decks 1 e 2.**

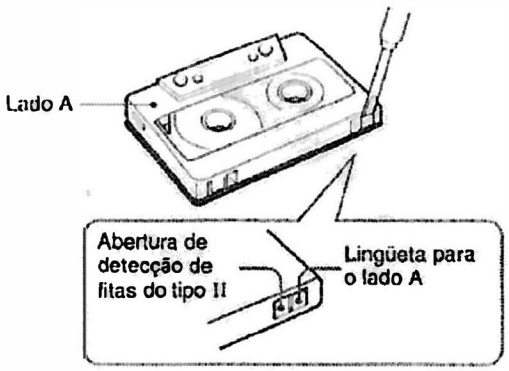
2 **Pressione a tecla TAPE/DECK1/2 para selecionar o deck cuja reprodução será iniciada primeiro.**

3 **Pressione a tecla REV MODE para selecionar ⇄.**

4 **Pressione a tecla ◄► para iniciar a reprodução.**
A reprodução continuará até que a tecla ■ seja pressionada.

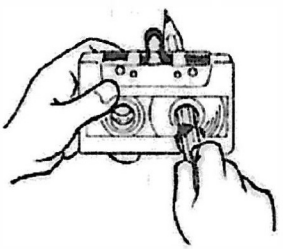
Fitas cassete

- **Para evitar o apagamento acidental,** use uma chave de fenda para retirar a lingüeta de proteção, logo depois de terminar a gravação



Para gravar novamente, use fita adesiva para cobrir a abertura deixada pela lingüeta que foi retirada. No caso de fitas do Tipo II, tome cuidado para não fechar a abertura de detecção do tipo de fita.

- **As fitas de 120 minutos ou com maior duração** são extremamente finas e podem ser facilmente deformadas ou danificadas. Não as recomendamos para uso no NSX-F12.
- **Elimine folgas na fita** esticando-as com o auxílio de um lápis ou de algum outro objeto de formato similar. Fitas com folga podem romper-se ou ficar presas no mecanismo.

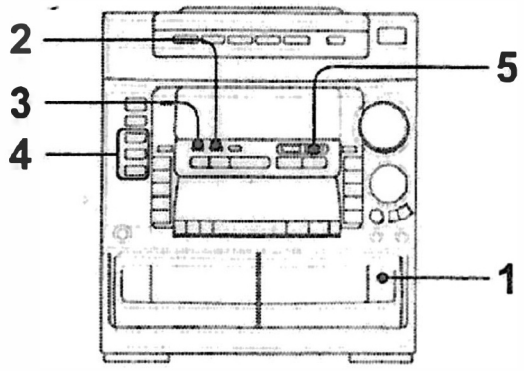


Sistema DOLBY NR

O sistema Dolby NR (Noise Reduction) reduz o ruído presente na fita. Para obter o melhor desempenho ao ouvir uma fita que foi gravada com o sistema DOLBY NR, ligue esse sistema.

GRAVAÇÃO BÁSICA

Esta seção explica como gravar o som do rádio, de CD's ou de equipamentos externos.

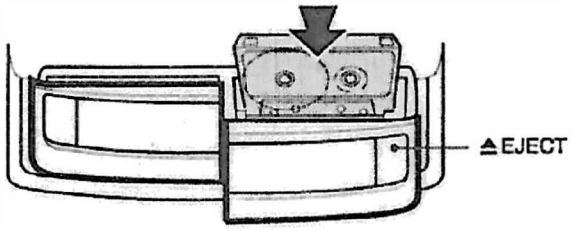


Preparativos

- Avance ou retroceda a fita até o ponto onde a gravação deverá ser iniciada.
- Use somente fitas do Tipo I (normal) e do Tipo II (high/CrO_2) para a gravação.

1 Coloque a fita a ser gravada no deck 2 e empurre a tampa do deck para fechá-la.

Insira a fita com o lado a ser gravado voltado para fora do aparelho e com a parte exposta voltada para baixo.



2 Pressione a tecla REV MODE para selecionar o modo de inversão.

Para gravar somente em um lado, selecione ⇀.
Para gravar nos dois lados, selecione ⇄ ou ⇆.

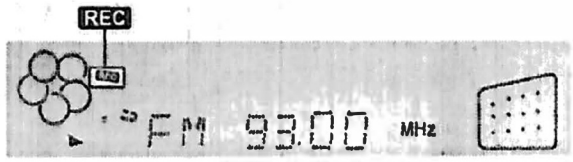
3 Pressione a tecla DOLBY NR para ligar ou desligar o Dolby NR.

Para gravar com DOLBY NR, ligue DD.
Para gravar sem DOLBY NR, desligue DD.

4 Pressione uma das teclas de função e deixe a fonte de som preparada para a gravação.

Para gravar som de CD, pressione a tecla CD e coloque o CD (ou os CD's).
Para gravar som de rádio, pressione a tecla TUNER e sintonize uma emissora.
Para gravar o som do equipamento auxiliar conectado ao NSX-F12, pressione a tecla VIDEO/AUX e dê início à sua reprodução.

5 Pressione a tecla ● REC/REC MUTE para iniciar a gravação.



Quando a função selecionada for CD, a reprodução da primeira faixa e a sua gravação começarão simultaneamente.

Para interromper definitivamente a gravação, pressione a tecla ■.
Para interromper temporariamente a gravação, pressione a tecla II (quando está sendo gravado som do rádio ou do equipamento auxiliar). Para continuar a gravação, pressione a tecla II novamente.

Para iniciar a gravação com o controle remoto
Pressione primeiramente a tecla ●/O REC/REC MUTE e, em seguida e dentro de 2 segundos, pressione a tecla ◄►.

COMO INSERIR ESPAÇOS SEM GRAVAÇÃO

A inserção de espaços sem gravação com duração de 4 segundos, permite utilizar a função de Procura de Música (aplicável quando se grava o som do rádio ou do equipamento auxiliar).

1 **Pressione a tecla ● REC/REC MUTE durante a gravação ou quando a gravação está no modo de pausa.**
A indicação REC piscará no display durante 4 segundos e a fita será movimentada sem ser gravada. Depois dos 4 segundos, o deck entrará no modo de pausa.
2 **Pressione a tecla II para continuar a gravação.**

Para inserir espaços sem gravação com menos de 4 segundos de duração, pressione a tecla ● REC/REC MUTE novamente enquanto a indicação REC estiver piscando.
Para inserir espaços sem gravação com mais de 4 segundos de duração, pressione a tecla ● REC/REC MUTE novamente depois que o deck entrar no modo de pausa na gravação. Cada vez que esta tecla for pressionada, um espaço sem gravação com 4 segundos será acrescentado.

AJUSTE DE SOM DURANTE UMA GRAVAÇÃO

O volume e a tonalidade (exceto BBE) do som ouvido nas caixas acústicas ou nos fones de ouvido podem ser variados livremente sem que isso interfira no resultado da gravação.

Gravação com BBE

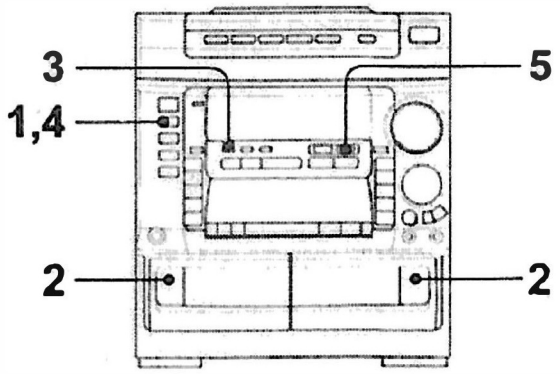
Ao ouvir uma fita que foi gravada com BBE, recomenda-se que a função BBE seja desligada para evitar dirtorção dos sons de alta freqüência.

Como apagar uma gravação

Certifique-se de que o microfone não esteja conectado no aparelho.

1 Coloque a fita a ser apagada no deck 2 e pressione a tecla TAPE/DECK 1/2 para que o display exiba "TAPE 2".
2 Rebobine a fita até o ponto onde o apagamento deve ser iniciado.
3 Pressione a tecla REV MODE para selecionar o modo de inversão.
4 Pressione a tecla ● REC/REC MUTE para iniciar o apagamento.

CÓPIA MANUAL DE FITAS



Preparativos

- Avance ou retroceda a fita até o ponto onde a gravação deverá ser iniciada.
- O modo de inversão é programado automaticamente para ⇄. Note que a gravação será executada somente em um lado da fita.

1 Pressione a tecla TAPE.

2 Coloque a fita original no deck 1 e a fita a ser gravada no deck 2.

Coloque as fitas com o lado a ser ouvido e o lado a ser gravado em primeiro lugar voltados para a parte frontal do aparelho.

3 Pressione a tecla DOLBY NR para desligar o Dolby NR.

A indicação DD NR apagará do display.

4 Pressione a tecla TAPE/DECK 1/2 para selecionar o deck 1.

O display indicará "TAPE 1".

5 Pressione a tecla ● REC/REC MUTE para iniciar a gravação.

A reprodução e a gravação serão iniciadas simultaneamente.

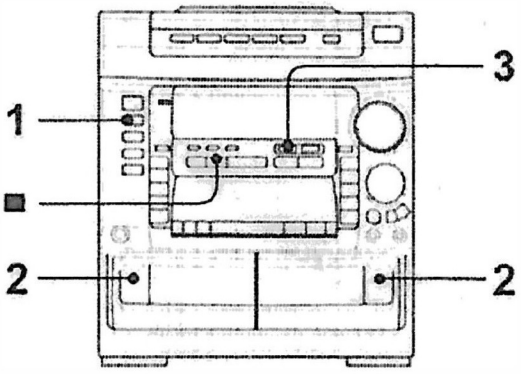
Como interromper a cópia

Pressione a tecla ■.

Para ligar o Dolby NR ao ouvir a fita que foi copiada

Pressione a tecla DOLBY NR para ligar ou desligar o Dolby NR de acordo com a fita original.

CÓPIA AUTOMÁTICA DE FITAS



Esta função permite que você faça cópias exatas de ambos os lados da fita original. Os lados reversos de ambas as fitas terão início simultaneamente, tão logo a fita de maior extensão tenha sido revertida.

NOTAS

- A cópia não se inicia a partir de um ponto intermediário da fita.
- O modo de inversão é ajustado automaticamente para ⇄.
- O Dolby NR não tem efeito sobre a gravação.

1 Pressione a tecla TAPE.

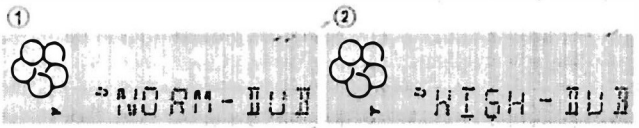
2 Coloque a fita original no deck 1 e a fita a ser gravada no deck 2.

Coloque as fitas com o lado a ser ouvido e o lado a ser gravado em primeiro lugar voltados para a parte frontal do aparelho.

3 Pressione uma ou duas vezes a tecla SYNC DUB para iniciar a gravação.

① **Para copiar na velocidade normal**, pressione-a uma vez para que o display indique NORM-DUB.

② **Para gravar em alta velocidade**, pressione-a duas vezes para que o display indique HIGH-DUB.



As fitas serão rebobinadas para o início dos seus lados frontais e a gravação terá início.

Para interromper a cópia

Pressione a tecla ■.

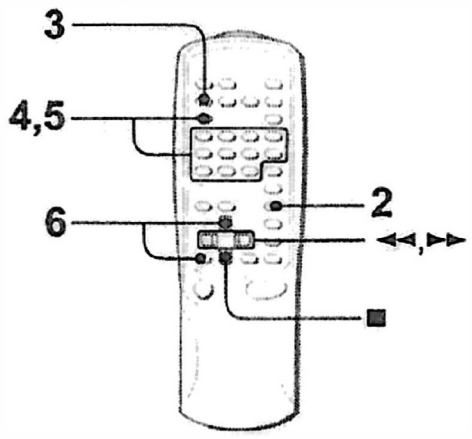
Para ligar o Dolby NR ao ouvir a fita que foi copiada

Pressione a tecla DOLBY NR para ligar ou desligar o Dolby NR de acordo com a fita original.

NOTAS

- Não será possível gravar se as duas lingüetas contra apagamento acidental da fita tiverem sido removidas.
- Se a parte em branco (leader) da fita a ser gravada for maior do que a da fita original, a gravação no lado reverso poderá ser interrompida. Nesse caso, copie manualmente cada lado, conforme está explicado no item CÓPIA MANUAL DE FITAS.

GRAVAÇÃO COM EDIÇÃO AUTOMÁTICA (AI EDIT)



A função AI EDIT permite gravar o som dos CD's sem que você se preocupe com a duração da fita ou das faixas do CD. Quando um CD é colocado no compartimento, o NSX-F12 calcula automaticamente a duração das faixas. Se for necessário, a seqüência das faixas será remanejada de forma que nenhuma delas deixe de ser gravada totalmente no final de cada lado da fita.

NOTA

A gravação com edição automática não será iniciada se a fita não estiver no começo. A fita deve ser gravada desde o início de cada lado.

1 **Coloque a fita no deck 2 e pressione a tecla DOLBY NR para ligar ou desligar o Dolby NR.**
Coloque as fita com o lado a ser gravado em primeiro lugar voltado para a parte frontal do aparelho.

2 **Pressione a tecla CD e coloque o CD (ou os CD's) no compartimento.**

3 **Pressione uma vez a tecla EDIT/CHECK.**
A indicação "EDIT" acenderá e a indicação "AI" piscará no display.

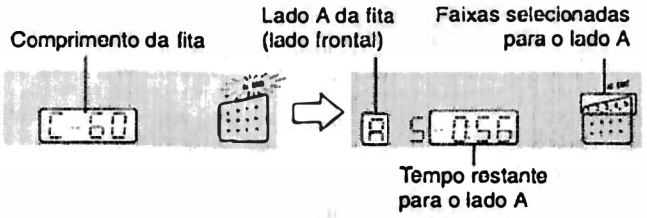
Cada vez que esta tecla for pressionada, a indicação do display será alterada de acordo com o seguinte:

AI EDIT → PRGM EDIT

4 **Pressione a tecla DIRECT e, dentro de 3 segundos, aperta uma das teclas numéricas de 1 a 5 para selecionar um CD.**

5 **Pressione as teclas numéricas para especificar a duração da fita.**
É possível especificar de 10 a 99 minutos.
Exemplo: ao usar uma fita com 60 minutos de duração, pressione as teclas 6 e 0.
Depois de alguns segundos, o microprocessador interno do aparelho determinará as faixas a serem gravadas em cada lado da fita.

- As teclas ◄◄ e ►► também podem ser utilizadas para especificar a duração da fita.



6 **Pressione a tecla ●/O REC/REC MUTE e, dentro de 2 segundos, aperte a tecla ◄► para iniciar a gravação.**
A fita será rebobinada até o início do lado frontal, o espaço em branco (leader) será reproduzido durante 10 segundos e a gravação será iniciada. Quando a gravação do lado frontal (A) terminar, a gravação do outro lado (B) será iniciada.

Como interromper a gravação

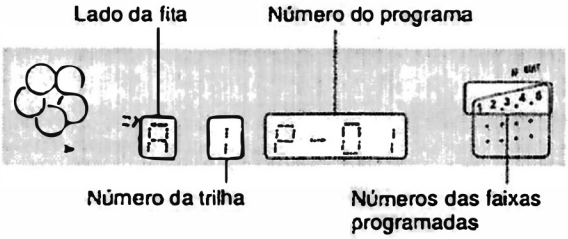
Pressione a tecla ■. A gravação da fita e a reprodução do CD serão interrompidas simultaneamente.

Como cancelar a programação AI EDIT

Pressione duas vezes a tecla ■ CLEAR para apagar a indicação "EDIT" do display.

Como verificar a ordem de programação das faixas

Antes de começar a gravação, pressione a tecla EDIT/CHECK para selecionar o lado A ou B, e pressione a tecla ◄◄ ou ►► repetidamente.



Como adicionar faixas ao conteúdo da edição

Se ainda houver espaço para gravação na fita, depois da etapa 5, você poderá acrescentar faixas de outros CD's que estiverem na gaveta.

1 Pressione a tecla EDIT/CHECK para selecionar o lado A ou B.
2 Pressione a tecla DIRECT e, dentro de 3 segundos, aperte uma das teclas numéricas de 1 a 5 para selecionar um CD.
3 Pressione as teclas numéricas do controle remoto para selecionar as faixas.
A indicação "AI" apagará e a indicação "PRGM" piscará no display.
Se o tempo de reprodução de uma faixa selecionada for maior do que o tempo restante na fita, a faixa não será acrescentada.
4 Repita as etapas 2 e 3 para acrescentar mais faixas.

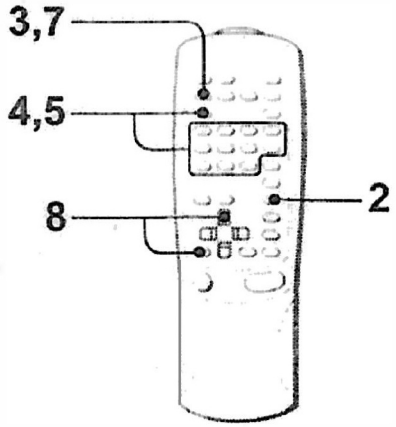
Duração das fitas cassete e tempo de edição

O tempo total de gravação de uma fita poderá ser um pouco maior do que a duração especificada em sua embalagem. O NSX-F12 pode programar faixas para utilizar esse tempo extra. Nesse caso, o tempo excedente (sem o sinal de menos) será mostrado no display em lugar do tempo restante (com o sinal de menos).

NOTAS

- A gravação será desabilitada se as lingüetas que evitam o apagamento acidental da fita tiverem sido retiradas.
- A função AI EDIT não pode ser utilizada para CD's que tenham 31 faixas ou mais.

GRAVAÇÃO COM EDIÇÃO PROGRAMADA



Esta função permite que você programe, em qualquer ordem, as faixas do CD a serem gravadas. O tempo restante em cada lado da fita será mostrado no display à medida que você for programando as faixas desejadas.

NOTA

A gravação com edição automática não será iniciada se a fita não estiver no começo. A fita deve ser gravada desde o início de cada lado.

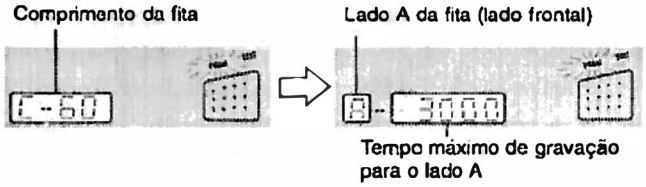
Use o controle remoto nas etapas de 3 a 8.

1 **Coloque a fita no deck 2 e pressione a tecla DOLBY NR para ligar ou desligar o Dolby NR.**
Coloque as fita com o lado a ser gravado em primeiro lugar voltado para a parte frontal do aparelho.

2 **Pressione a tecla CD e coloque o CD (ou os CD's) no compartimento.**

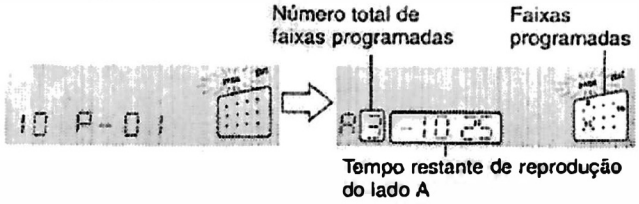
3 **Pressione duas vezes a tecla EDIT/CHECK.**
A indicação "EDIT" acenderá e a indicação "PRGM" piscará no display.

4 **Pressione as teclas numéricas para especificar a duração da fita.**
É possível especificar de 10 a 99 minutos.
Exemplo: ao usar uma fita com 60 minutos de duração, pressione as teclas 6 e 0.

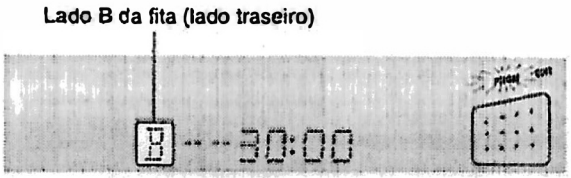


5 **Pressione a tecla DIRECT e, dentro de 3 segundos, aperte uma das teclas numéricas de 1 a 5 do controle remoto para selecionar um CD e, então, pressione as teclas numéricas e a tecla +10 do controle remoto para programar uma faixa.**
Exemplo: Para selecionar a 10ª faixa do CD 2, pressione a tecla DIRECT e a tecla 2 e, em seguida, pressione as teclas numéricas +10 e 0.

6 **Repita a etapa 5 para programar mais faixas para o lado A.**
Se o tempo de reprodução de uma faixa selecionada for maior do que o tempo restante na fita, a faixa não será acrescentada.



7 **Pressione a tecla EDIT/CHECK para selecionar o lado B, e programe as faixas para o lado B.**
Depois que o display indicar "B", repita a etapa 5.



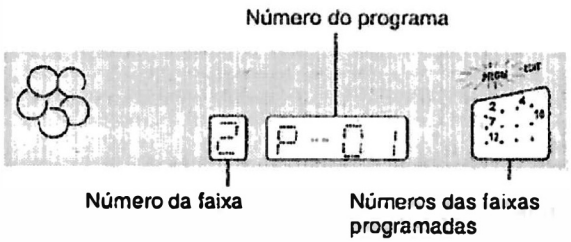
8 **Pressione a tecla ●/O REC/REC MUTE e, dentro de 2 segundos, pressione a tecla ◀▶ para iniciar a gravação.**
A fita será rebobinada até o inicio do lado frontal, o espaço em branco (leader) será reproduzido durante 10 segundos e a gravação será iniciada. Quando a gravação do lado frontal (A) terminar, a gravação do outro lado (B) será iniciada.

Como interromper a gravação

Pressione a tecla ■. A gravação da fita e a reprodução do CD serão interrompidas simultaneamente.

Como verificar a ordem de programação das faixas

Antes de começar a gravação, pressione a tecla EDIT/CHECK para selecionar o lado A ou B, e pressione a tecla ◀◀ ou ▶▶ repetidamente.



Como alterar a programação de cada lado

Pressione a tecla EDIT/CHECK para selecionar o lado A ou B, e pressione a tecla ■ CLEAR para apagar a programação do lado selecionado. Então, programe as faixas novamente.

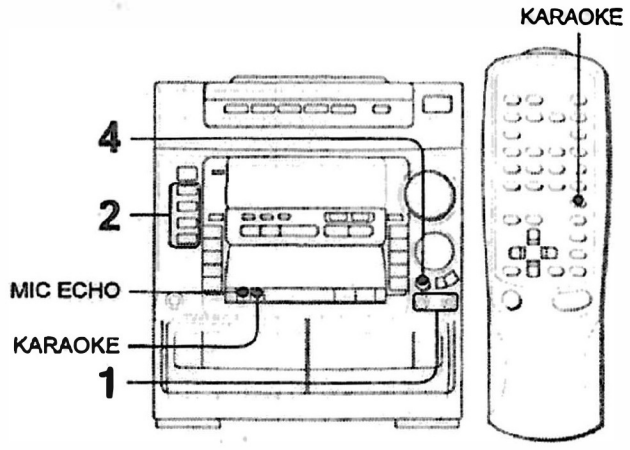
Como cancelar a edição programada

Pressione duas vezes a tecla ■ CLEAR para apagar a indicação "EDIT" do display.

NOTAS

- A gravação será desabilitada se as duas lingüetas que evitam o apagamento acidental da fita tiverem sido retiradas.
- A função Ai EDIT não pode ser ultilizada para CD'S que tenham 31 faixas ou mais.

MIXAGEM COM MICROFONE

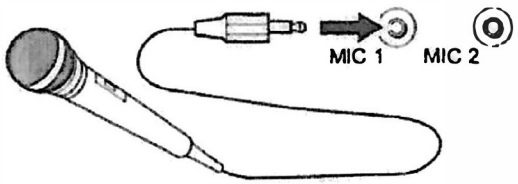


Você poderá cantar ao som de um acompanhamento musical ligando um ou dois microfones (não acompanham o aparelho) ao NSX-12 Use microfones com plugue miniatura (com diâmetro de 3,5 mm).

Antes de conectar um microfone

Ajuste o controle MIC MIXING para MIN.

1 Conecte o(s) microfone(s) na(s) entrada(s) MIC 1 ou MIC 2 (ou em ambas).



2 Pressione uma das teclas de funções para selecionar a fonte a ser mixada, e dê início à sua reprodução.

3 Ajuste os controles de volume e de tonalidade da fonte de som.

4 Gire o controle MIC MIXING para ajustar o volume do microfone.

O volume dos dois microfones é ajustado simultaneamente.

Para ajustar o eco

Pressione a tecla MIC ECHO e, dentro de 4 segundos, pressione a tecla ◀◀ ou ▶▶, ou gire o controle MULTI JOG.
O nível de eco pode ser ajustado para um nível de 1 até MAX (7).

Para alterar o tempo de atraso do eco

Mantenha pressionada a tecla MIC ECHO enquanto o eco estiver ligado.
O display indicará "L" (Longo) e "M" (Médio) alternadamente.
Quando a opção desejada estiver no display, solte a tecla.

Para gravar a mixagem do microfone com a fonte de som

Siga o mesmo procedimento utilizado para a gravação da fonte de som (veja a página 16).
A tecla SYNC DUB não pode ser utilizada na gravação da mixagem com microfone.

Quando o(s) microfone(s) não estiver(em) sendo utilizado(s)

Ajuste o nível de volume e do eco para MIN e retire o(s) plugue(s) do(s) microfone(s) da(s) entrada(s) MIC.

NOTAS

- Quando são utilizados microfones, o modo DSP, é desligado automaticamente.
- Se o(s) microfone(s) for(em) usado(s) muito próximo das caixas acústicas, talvez seja ouvido um apito (microfonia). Se isto acontecer, afaste o microfone das caixas acústicas ou reduza o nível do controle MIC MIXING.
- Se o som captado pelo(s) microfone(s) for muito elevado, poderá ocorrer distorção no som. Nesse caso, reduza o volume do microfone.

Microfone recomendado

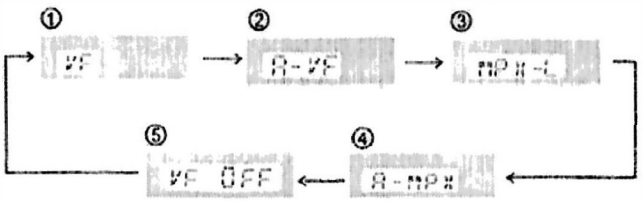
Para evitar o ruído de microfonia, recomendamos o uso de microfone(s) do tipo unidirecional. Consulte seu revendedor AIWA.

FUNÇÃO VOCAL FADER/MULTIPLEX

Este aparelho pode utilizar CD's ou fitas como fontes para o Karaoke.
Use a função vocal fader para CD's e fitas comuns.
Use a função multiplex para CD's e fitas do tipo multi áudio.

Pressione repetidamente a tecla KARAOKE para selecionar a função vocal fader ou multiplex.

Cada vez que a tecla KARAOKE for pressionada, umas das seguintes funções será selecionada ciclicamente.



① **Vocal Fader**
Atenua a voz de quem está cantando, em relação ao acompanhamento.

② **Auto Vocal Fader**
Atenua a voz de quem está cantando, em relação ao acompanhamento, somente quando algum som é captado pelo microfone.

③ **Multiplex**
O som do canal esquerdo é ouvido nas duas caixas acústicas, e o som do canal direito é desligado.
Para ouvir o som no canal direito, veja abaixo.

④ **Auto Multiplex**
O som do canal esquerdo é ouvido nas duas caixas acústicas, e o som do canal direito é desligado somente quando algum som é captado pelo microfone.
Para ouvir o som no canal direito, veja abaixo.

⑤ **Cancela a função**

Para alterar o canal audível na função Multiplex

Quando Multiplex é selecionada, o display exibe "MPX-L" durante 3 segundos e muda para o nome da função selecionada. Depois que o nome da função selecionada for exibido, mantenha pressionada a tecla KARAOKE até que o display exiba "MPX-R".
Para retomar à condição inicial, selecione MPX-L.
Quando o aparelho for desligado, a condição MPX-L será selecionada.

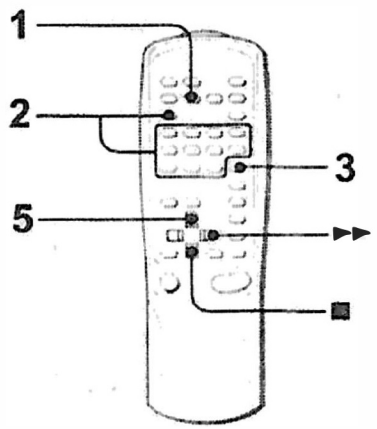
Para alterar o tempo de retorno da função Auto Vocal Fader ou Auto Multiplex.

A voz original do cantor, que for atenuada pela função Multiplex, poderá voltar mais rapidamente ao nível normal.
Quando a função Auto Vocal Fader ou Auto Multiplex for selecionada, o display indicará "A-VF" ou "A-MPX" durante 3 segundos, e passará a mostrar o nome da função selecionada.
Depois que o nome da função selecionada for mostrado, mantenha pressionada a tecla KARAOKE até que o tempo de retorno "FAST" (rápido) seja selecionado.
Para retornar à condição, selecione SLOW (lento).
Quando o aparelho for desligado, a condição SLOW será selecionada.

NOTAS

- As funções KARAOKE talvez não funcionem adequadamente no caso dos seguintes CD's ou fitas:
  - Com som mono.
  - Com efeitos de eco muito acentuados.
  - Com a parte vocal gravada somente no canal esquerdo ou direito.
- Enquanto a função KARAOKE estiver ligada, o som da fonte de sinal será ouvido em mono.

PROGRAMAÇÃO KARAOKE



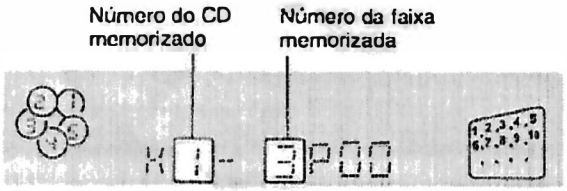
Antes da reprodução do CD ou durante a mesma, você poderá memorizar até 15 faixas para serem reproduzidas após a faixa atual. Cada memória será cancelada após ter sido reproduzida.

Use o controle remoto.

1 **Pressione uma vez a tecla PRGM.**

2 **Pressione a tecla DIRECT e, dentro de 3 segundos, aperte uma das teclas numéricas de 1 a 5 para selecionar um CD, e pressione as teclas numéricas e a tecla +10 para programar uma faixa.**

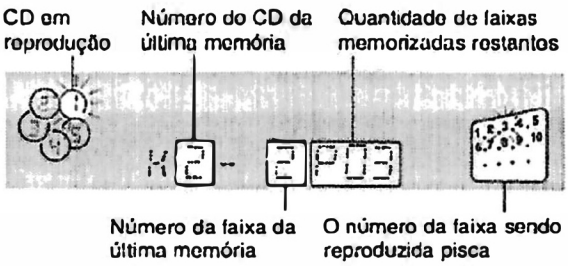
3 **Pressione a tecla KARAOKE ENTER.**



4 **Repita as etapas 2 e 3 para memorizar outras faixas.**

5 **Pressione a tecla ◀▶ para iniciar a reprodução.**

Após uma faixa ser reproduzida, ela é cancelada da memória.



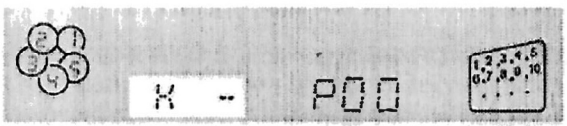
Como memorizar mais faixas durante a reprodução
Repita as etapas 2 e 3.

Como verificar as faixas memorizadas
Pressione a tecla EDIT/CHECK repetidamente. Cada vez que esta tecla for pressionada, o número do CD e da faixa serão mostrados na ordem em que foram memorizados.

Como interromper a reprodução
Pressione a tecla ■. Pressione a tecla ◀▶ para reiniciar a reprodução.

Como saltar a faixa atual
Pressione a tecla ▶▶. A faixa saltada será apagada da programação.

Como cancelar todas as memórias
Pressione a tecla ◀◀ repetidamente até que o display indique "K -".

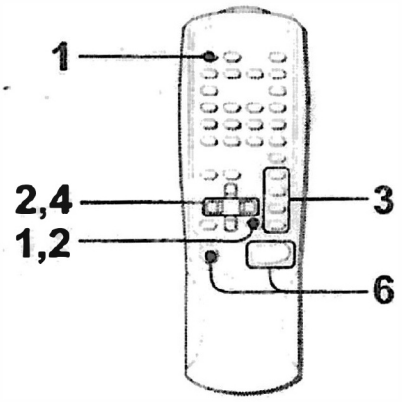


Pressione-a mais uma vez para cancelar a programação Karaoke. O display retornará à reprodução do CD.

NOTAS

- Se o número da faixa memorizada não existir no CD selecionado, a reprodução será interrompida e o display piscará.
  Neste caso, pressione a tecla ▶▶ para saltar o erro na escolha do número. Então, aperte a tecla ◀▶ para iniciar a reprodução da próxima faixa memorizada.
- Quando a tecla PRGM é pressionada repetidamente na etapa 1, a indicação "PRGM" aparece no display e o aparelho entra no modo de reprodução programada (página 13).
  Para cancelar a reprodução programada, pressione a tecla ■ CLEAR.

PROGRAMAÇÃO DO TIMER



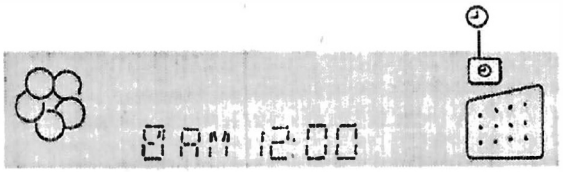
O NSX-F12 pode ser ligado pelo Timer todos os dias, na função e no horário programados.

Preparativos

Antes de programar o Timer, certifique-se de que o relógio esteja ajustado corretamente (veja a página 6).

1 **Pressione repetidamente a tecla TIMER do controle remoto para exibir a indicação ⏲ no display e, dentro de 4 segundos, pressione a tecla II SET.**

A indicação ⏲ acenderá no display, e os algarismos das horas piscarão.



NOTA

Se você não pressionar a tecla II SET dentro de 4 segundos, outra operação será iniciada.

2 **Use a tecla I◀◀ DOWN ou ▶▶I UP para especificar a hora em que o timer ligará o aparelho, e pressione a tecla II SET para registrar a escolha. Repita este procedimento para especificar os minutos.**

Depois que você especificar as horas e os minutos para que o timer desligue o aparelho, a indicação TIMER e o nome de uma das funções piscarão alternadamente no display durante 4 segundos.

3 **Dentro de 4 segundos, pressione uma das teclas de função para selecionar uma fonte.**

A indicação "TIMER" e o nome da função selecionada piscarão durante 4 segundos. Durante este tempo, a iluminação da tecla da função selecionada não acenderá.

- Se esta etapa não for completada dentro de 4 segundos, repita todo o processo desde a etapa 1.
- Se a tecla TUNER for pressionada, não será possível sintonizar uma faixa nessa etapa.

4 **Dentro de 4 segundos, use a tecla I◀◀ DOWN ou ▶▶I UP para selecionar a duração do período ativado pelo timer.**

A duração para o período ativado pelo timer pode ser ajustada para um valor de 5 a 240 minutos, em intervalos de 5 minutos.

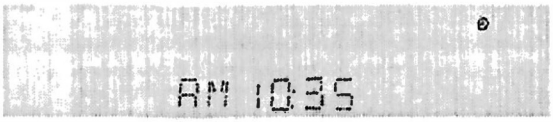
- Se esta etapa não for completada dentro de 4 segundos, repita todo o processo desde a etapa 1.

5 **Prepare a fonte.**

Para ouvir um CD, coloque o CD a ser ouvido primeiro na bandeja 1.
Para ouvir uma fita, coloque uma fita no deck 1 ou 2.
Para ouvir o rádio, sintonize uma emissora.

6 **Ajuste o volume e a tonalidade, e pressione a tecla POWER para desligar o aparelho.**

A indicação ⏲ permanecerá acesa no display depois que o aparelho for desligado (modo de espera do timer).



Quando chegar o horário programado, o aparelho ligará e começará a reprodução da fonte selecionada.

- Se o nível do volume for igual ou superior a 17, quando o aparelho for desligado, ele será ajustado automaticamente para 16 quando o aparelho for ligado novamente.

Como conferir a programação

Pressione a tecla TIMER do controle remoto. O horário do timer, o nome da fonte selecionada e o tempo de duração do timer serão exibidos durante 4 segundos.

GRAVAÇÃO COM TIMER

A gravação com Timer é aplicável para TUNER (rádio) e VIDEO/AUX (com timer externo) somente.

Pressione repetidamente a tecla TIMER do controle remoto para que a indicação ⏲REC acenda no display, e pressione a tecla II SET dentro de 4 segundos.

Repita a etapa 2 do item "PROGRAMAÇÃO DO TIMER" e coloque a fita a ser gravada no deck 2 depois da etapa 5.

Como cancelar temporariamente o modo de espera do timer

Pressione repetidamente a tecla TIMER de forma a apagar a indicação ⏲ ou ⏲REC do display.
Para ligar novamente o modo de espera do timer, aperte a tecla outra vez para ligar a indicação ⏲ ou ⏲REC.

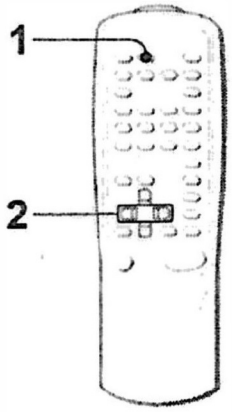
Como utilizar o aparelho com o timer ligado

Você poderá utilizar normalmente o aparelho após a programação do timer.
Antes de desligá-lo, repita a etapa 5 para deixar a fonte preparada, ajustar o volume e a tonalidade.

NOTAS

- A reprodução e a gravação programadas com timer não terão início a menos que o aparelho esteja desligado.
- O timer do **NSX-12** não pode ligar nem desligar o equipamento externo que estiver conectado a ele. Use um timer externo.

PROGRAMAÇÃO DO SLEEP TIMER



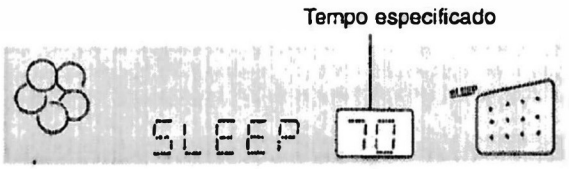
O Sleep Timer desliga automaticamente o **NSX-15** após um determinado período de tempo programado.

Use o controle remoto.

1 **Pressione a tecla SLEEP.**

2 **Dentro de 4 segundos, use a tecla ◀◀ ou ▶▶ para especificar o tempo a ser decorrido até que o aparelho desligue.**

Cada vez que esta tecla for pressionada, um novo período será selecionado, de 5 a 240 minutos, em intervalos de 5 minutos.



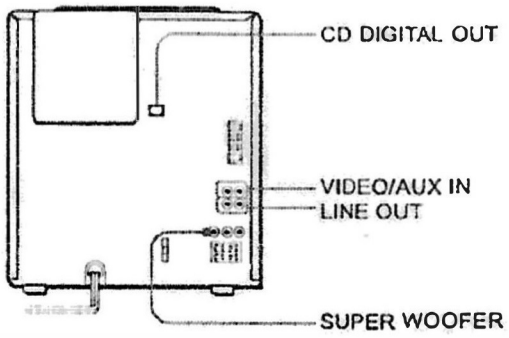
Como saber o tempo que falta para o timer desligar o aparelho

Pressione uma vez a tecla SLEEP. O tempo restante será mostrado no display durante 4 segundos.

Como cancelar a função Sleep Timer

Pressione duas vezes a tecla SLEEP, de forma que a indicação "SLEEP" apague do display.

COMO LIGAR EQUIPAMENTOS EXTERNOS OPCIONAIS



Consulte o manual de instruções do equipamento externo, para obter maiores detalhes.

- Providencie os cabos de áudio necessários, porque eles não são fornecidos com o **NSX-12**
- Consulte seu revendedor AIWA para conhecer os equipamentos opcionais disponíveis.

CONECTORES VIDEO/AUX

Este aparelho pode receber sinais de áudio analógicos através desses conectores.

Use um cabo RCA (não fornecido) para conectar um equipamento de áudio como toca-discos, reprodutores de videodiscos (LD) sem saída digital, aparelhos de videocassete, televisores etc.

Conecte o plugue vermelho na entrada R (canal direito) e o plugue preto na entrada L (canal esquerdo).

Ao ligar um toca-discos

Use um toca-discos Aiwa com pré-amplificador/equalizador.

CONECTORES LINE OUT

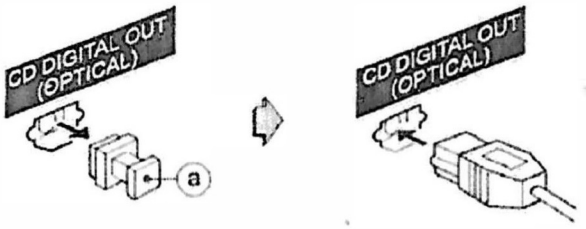
O **NSX-12** pode enviar sinais de áudio analógicos através desses conectores.

Use um cabo RCA (não fornecido) para conectar essas saídas às entradas LINE IN (analógicas) de equipamentos externos.

CONECTOR CD DIGITAL OUT (OPTICAL)

Este aparelho pode enviar som digital de CD através deste conector. Use um cabo de fibra óptica para conectar um equipamento digital de áudio como amplificador digital, toca-fitas DAT, gravadores MD, etc.

Retire a tampa protetora (a) do conector CD DIGITAL OUT (OPTICAL). Insira o plugue do cabo de fibra óptica no conector CD DIGITAL OUT (OPTICAL).



Quando o conector CD DIGITAL OUT (OPTICAL) não estiver sendo utilizado

Insira a tampa protetora.

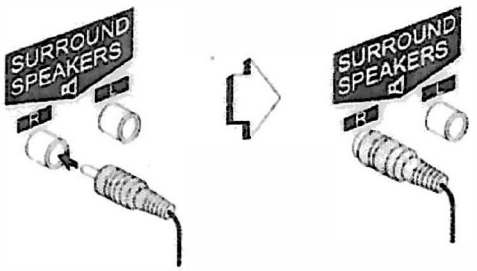
CONECTOR SUPER WOOFER

Conecte um sub-woofer/amplificador (opcional) nesta saída.

CAIXAS ACÚSTICAS SURROUND

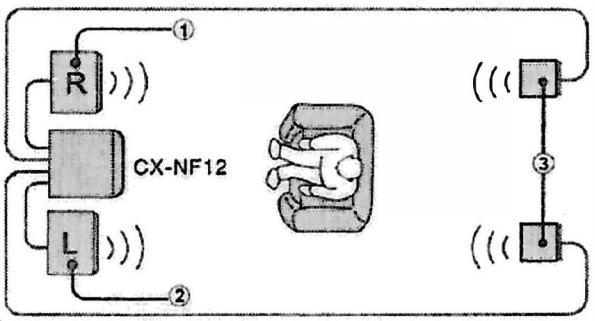
1 Conecte as caixas acústicas SURROUND na unidade principal.

Conecte a caixa acústica SURROND direita no terminal SURROUND SPEAKERS R, e a caixa acústica SURROUND esquerda no terminal SURROUND SPEAKERS L.



COMO POSICIONAR AS CAIXAS SURROUND

Posicione as caixas de forma a obter o melhor efeito SURROUND.

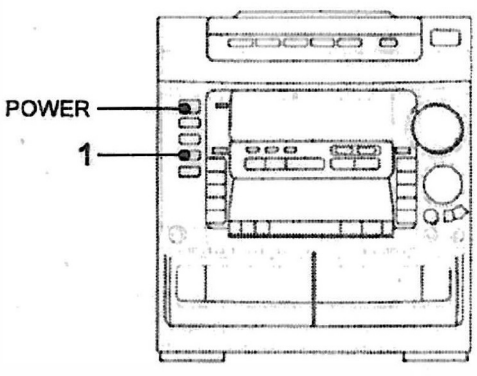


① Caixa acústica dianteira direita
② Caixa acústica dianteira esquerda
③ Caixas acústicas SURROUND

NOTA

- As caixas acústicas SURROUND não emitem som quando a função SURROUND está desligada.

AUDIÇÃO DE FONTES EXTERNAS



Para ouvir o equipamento ligado às entradas VIDEO/AUX, proceda da seguinte forma:

1 Pressione a tecla VIDEO/AUX.

O display indicará VIDEO.

2 Dê início à reprodução do equipamento externo.

Como mudar o nome de uma fonte no display

Quando a tecla VIDEO/AUX for pressionada, o display indicará VIDEO inicialmente. Este nome pode ser alterado para AUX ou TV.

Com o aparelho ligado, mantenha pressionada a tecla VIDEO/AUX e aperte a tecla POWER.

Repita o procedimento para selecionar um dos nomes.

Como ajustar o nível de som do equipamento externo

Quando o nível de som do equipamento externo for mais alto ou mais baixo do que o das outras funções do **NSX-12** ajuste-o de acordo com as seguintes instruções:

1 Pressione a tecla VIDEO/AUX e dê início à reprodução do aparelho externo.
2 Pressione a tecla ◀◀ ou ▶▶ até que o nível de som fique o mesmo que o das outras funções do **NSX-12**.

NOTA

- Durante a gravação, o nível do som não pode ser ajustado.

NOTA

- Não conecte um equipamento nos terminais LINE OUT e VIDEO/AUX simualtaneamente, porque isso poderá gerar ruídos e causar mau funcionamento.

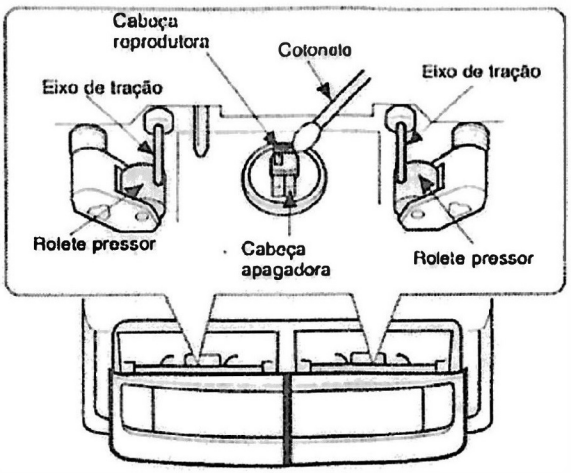
CUIDADOS E MANUTENÇÃO

Limpeza do gabinete

Use um pano macio e seco.
Se as superfícies estiverem muito sujas, use um pano macio e levemente umedecido em uma solução pouco concentrada de detergente. Nunca use solventes fortes, como álcool, benzina ou thinner.

Limpeza das partes do toca-fitas

A cada 10 horas de uso, limpe as cabeças magnéticas e as partes que fazem contato com a fita dentro de cada deck, usando para isso uma fita de limpeza ou um cotonete umedecido em um líquido de limpeza ou álcool isopropílico (disponível comercialmente).
Ao utilizar um cotonete, passe-o na cabeça gravadora/reprodutora (deck 2) na cabeça reprodutora (deck 1), na cabeça apagadora (somente deck 2), no eixo de tração e no rolete pressor.



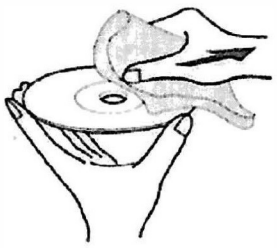
Depois da limpeza das peças mencionadas acima, aguarde até que elas estejam secas, antes de colocar fitas nos decks.

Como desmagnetizar as cabeças

As cabeças permanecem magnetizadas se tiverem sido utilizadas durante muito tempo. Essa magnetização pode reduzir o nível de saída das fitas gravadas e aumentar o ruído. Após 20 a 30 horas de uso, desmagnetize as cabeças. O desmagnetizador poderá ser encontrado em lojas de materiais eletrônicos.

Cuidados com os CD's

- Se um CD estiver sujo, limpe-o com um pano de limpeza, movimentando-o do centro para a borda.



- Depois de ouvir um CD, guarde-o em seu estojo. Não deixe os CD's em locais quentes nem úmidos.

Cuidados com as fitas

- Guarde as fitas em seu estojo, depois do uso.
- Não deixe as fitas próximo de objetos magnéticos como motores, televisores, etc., porque isso degradará a qualidade do som e provocará ruído.
- Não deixe as fitas expostas à luz direta do sol.

COMO SOLUCIONAR PROBLEMAS

Se o **NSX-12** apresentar algum problema de funcionamento, tente achar a causa orientando-se pelas informações seguintes:

GERAL

Sem som.

- O cabo de força está ligado corretamente?
- Existe alguma conexão errada? (→ página 4)
- Verifique se há curto-circuito nos terminais das caixas acústicas.
  → Desconecte o cabo de força e corrija as conexões.
- Alguma tecla de função foi prossionada no momento errado?

O som está sendo emitido somente por uma das caixas acústicas.

- A outra caixa acústica não está desligada?

O som emitido não é estéreo.

- A função Karaoke está ligada? (→ página 20)

Indicação errada no display ou mau funcionamento.

→ Reinicialize o aparelho conforme instruções descritas no fim desta página.

SEÇÃO TUNER

Ruído constante, semelhante a estática.

- A antena está ligada corretamente? (→ página 4)
- O sinal está fraco?
  Instale uma antena externa.

Recepção ruidosa ou som distorcido.

- O tuner está captando ruído externo ou distorção tipo multiplan?
  → Mude a orientação da antena.
  → Afaste o aparelho de outros equipamentos eletroeletrônicos.

SEÇÃO DO TOCA-FITAS

A fita não está se movimentando.

- O deck está no modo pausa? (→ página 14)

O som está desequilibrado ou com pouco volume.

- A caboça de reprodução está suja? (→página 25)

Não é possível gravar.

- A lingüeta de proteção contra apagamento acidental da fita foi retirada? (→ página 15)
- A cabeça de gravação está suja? (→ página 25)

Não é possível apagar a fita.

- A cabeça de apagamento está suja? (→ página 25)
- Uma fita do tipo metal está sendo utilizada?

Som de alta freqüência não está sendo emitido.

- Uma fita que foi gravada sem o Dolby NR está sendo ouvida com o Dolby NR ligado? (→ página 14)
- A cabeça gravadora/reprodutora está suja? (→ página 25)

SEÇÃO DO CD PLAYER

O CD não está sendo reproduzido.

- O CD foi colocado corretamente? (→ página 11)
- O CD está sujo? (→ página 25)
- A lente está sendo afetada por condensação de umidade?
  → Espere aproximadamente uma hora e tente novamente.

Para reinicializar o aparelho

Se ocorrer alguma anormalidade no funcionamento do toca-fitas ou no display, reinicialize o aparelho conforme as próximas instruções:

1 Pressione a tecla POWER para desligar o aparelho.
2 Mantenha pressionada a tecla ■ CLEAR e aperte a tecla POWER para ligar o aparelho. Todas as alterações que foram feitas na memória do aparelho depois que ele foi adquirido, serão apagadas.

Se o aparelho não desligar na etapa 1 devido a um mau funcionamento, reinicialize desconectando o cabo de força da tomada elétrica e repita a etapa 2.

ESPECIFICAÇÕES

Unidade central CX-NF12

<Seção FM>	
Faixa de freqüência	87,5 MHz a 108 MHz
Sensibilidade utilizável (IHF)	13,2 dBf
Terminais para antena	75 ohms (não balanceados)
<Seção AM>	
Faixa de freqüência	530 kHz a 1.710 kHz (intervalos de 10 kHz), ou 531 kHz a 1.602 kHz (intervalos de 9 kHz)
Sensibilidade utilizável	350 µV/m
Antena	Tipo quadro
<Seção amplificador>	
Potência de saída*	200 W + 200 W (RMS, 6 ohms, T.H.D. 10%, 1 kHz) **(sem ligar as caixas acústicas SURROUND opcionais)*
Distorção harmônica total	0,05% (20 W, 1 kHz, 6 ohms, AUDIO DIN)
Entradas	VIDEO/AUX: 210mV (ajustável) MIC 1, MIC 2: 1,4 mV (10 kohms)
Saídas	LINE OUT: 200 mV SUPER WOOFER: 3,1 V SPEAKERS: aceita caixas acústicas com impedância mínima de 6 ohms SURROUND SPEAKERS: aceita caixas acústicas com impedância mínima de 16 ohms PHONES (conector estéreo): aceita fones de ouvido com impedância mínima de 32 ohms
<Seção toca-fitas>	
Formato de trilha	4 trilhas, 2 canais, estéreo
Resposta de freqüência	CrO_2: 50 Hz a 16.000 Hz Normal: 50 Hz a 15.000 Hz
Relação sinal/ruído	60 dB (Dolby B NR ligado, nível de pico de fita CrO_2)
Sistema de gravação	Polarização AC
Cabeças	DECK 1: Reprodutora x 1 DECK 2: Gravadora/reprodutora/apagadora x 1
<Seção CD Player>	
Laser	Semicondutor laser (λ= 780 nm)
Conversor D-A	1 bit dual
Relação sinal/ruído	83 dB (1 kHz, 0 dB)
Distorção harmônica	0,05% (1 kHz, 0 dB)
Wow/flutter	Imensurável
<Geral>	
Alimentação	120 V/220-230/240 V, comutável, 50/60 Hz
Consumo	210 W
Dimensões da unidade central (LxAxP)	300 x 357 x 374 mm
Peso da unidade central	12 kg

CAIXAS ACÚSTICAS SX-NAF12

Tipo	3 vias, bass reflex (blindagem magnética)
Alto-falantes	Woofer: 160 mm, tipo cone Tweeter: 80 mm, tipo cone Super tweeter: 20 mm, cerâmico
Impedância	6 ohms
Nível de pressão sonora	87 dB/W/m
Dimensões (LxAxP)	260 x 353 x 330 mm
Peso	5,9 kg

As especificações e a aparência externa do **NSX-15** estão sujeitas a alterações, sem prévio aviso, para melhoria do produto.

BBE SYSTEM
A palavra "BBE" e o "símbolo BBE" são marcas da BBE Sound, Inc.
Sob licença da BBE Sound, Inc.

DOLBY NR
Fabricado sob licença da Dolby Laboratories Licensing Corporation.
"DOLBY" e o símbo do duplo D são marcas da Dolby Laboratories Licensing Corporation.

ATENÇÃO

Gravação não autorizada de discos, fitas cassete e programas de rádio, poderá violar os direitos autorais (COPYRIGHT) de terceiros.

ÍNDICE DAS PARTES

As instruções a respeito de cada parte da unidade principal ou do controle remoto, estão nas páginas listadas abaixo:

(em ordem alfabética)

BBE 6
CD 11
CD EDIT/CHECK (EDIT/CHECK) 11, 18, 19
■ CLEAR 10, 11, 13
CLOCK 6
DEMO/DISPLAY 6
DIRECT 11
◄► DIRECTION/PRESET 11, 12, 13
DISC CHANGE 11
DISC DIRECT PLAY 11
DISCO/M1, LIVE/M2, MOVIE/M3, HALL/M4, PRGM/MANUAL 9
DOLBY NR 14, 16
◄◄, I◄◄ DOWN 10, 12, 14
DSP (JOG) 8
EDIT/CHECK (CD EDIT/CHECK) 11, 18, 19
GEQ 7
GEQ/DSP MEMORY 7, 8
GEQ/DSP MODE 7, 9
KARAOKE 20
KARAOKE ENTER 21
MIC 1, MIC 2 20
MIC ECHO 20
MIC MIXING 20
MULTI JOG 7, 8, 9
▲ OPEN/CLOSE 11
PHONES 5
POWER 5
PRGM 13, 21
RANDOM 12
● (O) REC/REC MUTE 16
REPEAT/MONO TUNER 10, 13
REV MODE (DECK 2) 14
ROCK/M1, POP/M2, JAZZ/M3, CLASSIC/M4, PRGM/MANUAL 7, 8
II SET 6, 10, 11, 14
SLEEP 23
SYNC DUB NORM/HIGH 17
TAPE/DECK 1/2 ..... 14, 15, 17
T-BASS 7
TIMER 22
TUNER/BAND 10
►►I, ►► UP 10, 12, 14
VIDEO/AUX 23
VOLUME 6
0 a 9, +10 ..... 10, 11, 12, 14

TERMO DE GARANTIA

I-CONTEÚDO E PRAZO DE GARANTIA

1. A Aiwa Ltda. garante o produto acima identificado, o qual foi recebido devidamente lacrado, pelo prazo de **12 (doze)** meses, incluído o da garantia legal (primeiros noventa dias), contados a partir da aquisição pelo primeiro consumidor, contra defeitos de projeto, fabricação, montagem, ou solidariamente em decorrência de vícios de qualidade do material, que o torne impróprio ou inadequado ao consumo a que se destina.

2. A Garantia se faz mediante a exibição deste termo, bem como da Nota Fiscal correspondente.

II-EXCLUDENTES DA GARANTIA

1. O presente Termo exclui despesas de transporte, frete, seguro, constituídos tais itens, ônus e responsabilidade do consumidor, além de não cobrir:

a) peças que se desgastam naturalmente com o uso regular, tais como cabeças gravadora/ reprodutora, cabo de microfone, cabos e espumas dos fones de ouvido,agulha, lâmpadas de mostrador, etc. (para linha áudio, vídeo e TVs com vídeo integrado);

b) bateria de lítio, bateria de hidreto de metal níquel (Ni-MH), pihas AA;

c) danos à parte externa do produto (gabinete, painel, acabamentos, botões, etc.), bem como peças e acessórios sujeitos a quebra causada por maus tratos;

d) manuseio inadequado, indevido aos fins a que se destina, em desacordo com as recomendações do Manual de Instruções.

III-INVALIDADE DA GARANTIA

1. A Garantia fica automaticamente invalidada, se:

a) não for apresentada a Nota Fiscal de venda no Brasil, ou documento fiscal equivalente, conjuntamente com o Termo de Garantia;

b) o produto for ligado em rede elétrica fora dos padrões especificados ou sujeita a flutuação excessiva de voltagem;

c) o produto tiver seu lacre violado, for aberto para conserto, manuseado ou tiver o circuito original alterado por técnico não autorizado ou não credenciado;

d) o número de série do produto for removido ou alterado;

e) o produto for utilizado em ambientes sujeitos a gases corrosivos, umidade excessiva ou em

f) o produto sofrer qualquer dano por acidente (quebra), ou agente da natureza (raio, enchente, maresia, etc.);

g) o produto for manuseado ou usado em desacordo com o Manual de Instruções que o acompanha;

h) qualquer modificação for introduzida no aparelho, não prevista no Manual de Instruções.

IV-FORMA E LOCAL DE UTILIZAÇÃO DA GARANTIA

1. Para usufruir desta garantia adicional à legal, o consumidor deverá utilizar-se de um dos Postos de Serviço Autorizado, dentre aqueles que constam na relação que acompanha o produto.

2. Esta Garantia é válida apenas em território brasileiro.

3. O transporte do produto ao Posto de Serviço Autorizado é de responsabilidade do consumidor.

ATENÇÃO
Este Termo de Garantia só tem validade quando acompanhado da Nota Fiscal correspondente.
Conserve-os em seu poder.

PRODUZIDO
NA ZONA FRANCA
DE MANAUS
CONHEÇA A AMAZÔNIA

AIWA CO., LTD.

SERVIÇO DE ATENDIMENTO AO CONSUMIDOR - MILO SOM: 0800 - 148001

PRODUZIDO
NA ZONA FRANCA
DE MANAUS

CONHEÇA A AMAZÔNIA

INDÚSTRIA BRASILEIRA

1.06.52133.08